TOTEM

un número ostentosamente rico y suntuoso

bilal · forest
moebius · caza
teulé · pratt · etc.

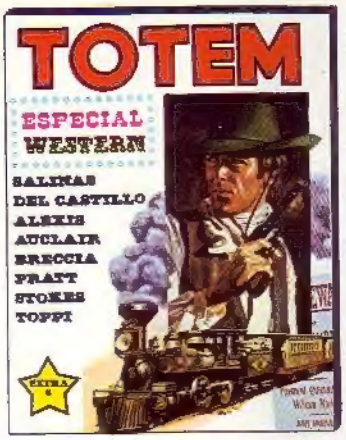
Nº 31 PTAS.175 PARA ADULTOS

PARA COLECCIONISTAS

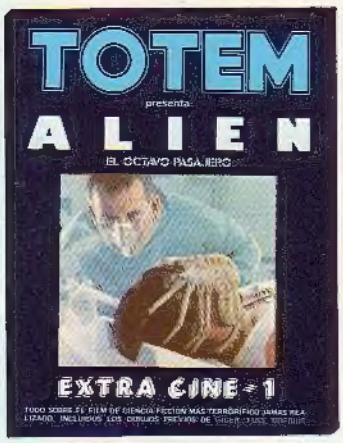
TOTEM EXTRA 1 250 PTAS.

TOTEM EXTRA 2 250 PTAS.

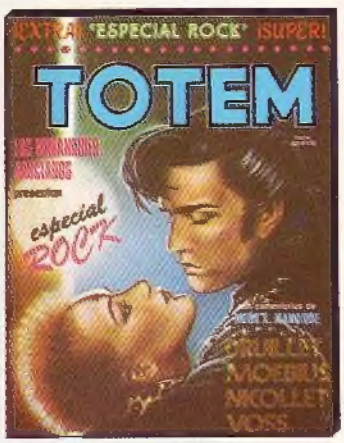
TOTEM EXTRA 3 250 PTAS.



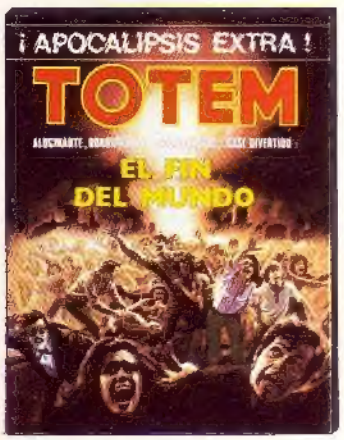
TOTEM EXTRA 4 250 PTAS



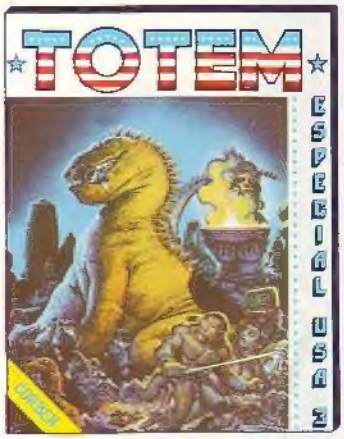
TOTEM EXTRA 5 300 PTAS.



TOTEM EXTRA 6 250 PTAS.

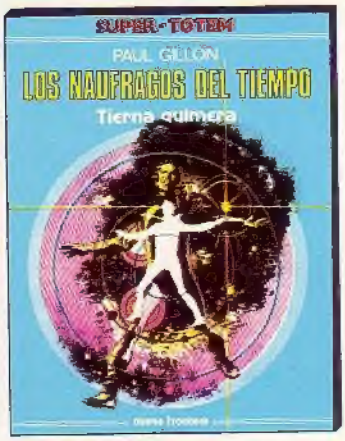


TOTEM EXTRA 7 250 PTAS.



TOTEM EXTRA 8 250 PTAS.

LA MACUMBA 300 PTAS.



LOS NAUFRAGOS 300 PTAS.

AL OESTE DEL E. 300 PTAS.

EL GRAN BURLON 300 PTAS.

TOTEM — LA REVISTA DEL NUEVO COMIC — No. 31

Publicación mensual editada por: EDITORIAL NUEVA FRONTERA, S.A.–Calle Romero Robledo, 28-3º Izda.–MADRID–8. Distribución: MARCO IBERICA, DISTRIBUCION DE EDICIONES, S.A. (M.I.D.E.S.A.)–Carretera de Irún, Km. 13,350 (Variante de Fuencarral)–Madrid–34. Impreso por TALLERES GRAFICOS ALONSO–Carretera de Pinto, Km. 15,180–FUENLABRADA–MADRID. Director: ATAULFO GARCIA ASENJO. Depósito Legal: M-15982-1977. IMPRESO EN ESPAÑA–PRINTED IN SPAIN. Los nombres de los personajes de nuestros comics, cuentos, etc. han sido inventados, por lo que cualquier parecido con personas vivientes es puramente casual. Todo texto o historieta que no lleve mención expresa de propiedad pertenece al autor, correspondiéndole por tanto a éste los derechos inherentes al copyright. Aunque procuramos conservar con el mayor cuidado los escritos, documentos y fotografías que se nos confían, declinamos cualquier responsabilidad en caso de pérdida o deterioro.

TOTEM - 31

1 Portada: MOEBIUS.

3 SUMARIO.

4 PRESENTACION.

5 ENRIQUE BRECCIA presenta: "LA ESPERA".

16 EL COMIC Y SUS REVISTAS, por LUIGI BERNARDI. En este número: "(A SUIVRE)".

19 "¡CUIDADO CON EL PLITCH!". Historieta a todo color, por BILAL.

29 DRUILLET y PICOTTO presentan: "LA CIUDAD-FLOR". Segundo episodio de FIRAZ, serie a todo color.

35 Nuevos episodios de "EL GARAJE HERMETICO". Por MOEBIUS.

55 "HAGAMOS AL HOMBRE A NUESTRA IMAGEN Y SEMEJANZA". Por JEAN C. DENIS.

56 "MARIE LOU SECUESTRADA". Por CHANTAL MONTELLIER.

67 CAZA presenta: "HOMO-DETRITUS". Historieta a todo color.

83 "LA ESCALERA DE LOS ENCUENTROS". Tercer capítulo de FABULA DE VENECIA, nuevas aventuras de CORTO MALTES. Por HUGO PRATT.

97 "LE QUIERO..." Por JEAN TEULE.

100 "LA FRUSTRACION DEL PROFESOR ADAMUS". Por LOB y FOREST.

104 COMICS BY COMA. Novedades editoriales por JAVIER COMA. En este número: "LA NOSTALGIA DE UN PRIMITIVO".

TOTEM-NEWS

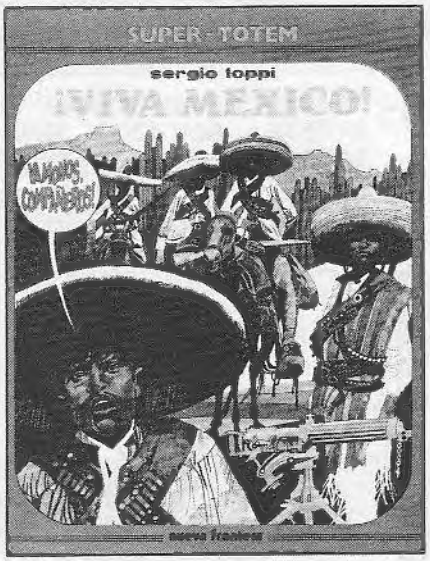
Cuando leáis este número habrán tenido lugar recientemente dos importantes acontecimientos internacionales: la Feria del Libro de FRANCFORT (Alemania) y LUCA-80, la tradicional muestra del comic que se celebra precisamente en Luca (Italia) cada dos años. Dejamos por tanto para el próximo número un comentario sobre estas dos manifestaciones culturales. Especialmente sobre la segunda, dado que la mencionada feria alemana es en realidad la gran vitrina mundial del libro y sólo marginalmente interesa al mundo del comic. Lo que no excluye que los más importantes editores de comics de todas partes del mundo converjan en octubre en Francfort para presentar sus novedades.

* * *

Terminado el largo paréntesis estival, la actividad editorial no da indicios de una recuperación intensa y rica en novedades. Parece como si todos los editores estuvieran viviendo un largo período de reflexión antes de lanzarse a nuevas iniciativas y seguramente ronda el temor de que el público no tenga grandes posibilidades de absorber novedades en elevado número, las cuales, por fuerza, tendrán que ser ofrecidas a precios cada vez más altos. Esta situación es beneficiosa, por otra parte, pues se supone que los lectores elegirán con mayor prudencia, evitando malemplear su potencial adquisitivo en esas ediciones (siempre muchas) de pésima calidad, las cuales siguen infestando los quioscos, confundiendo las ideas y retardando así el conocimiento del verdadero comic de arte.

* * *

TOTEM lanza en estas semanas dos importantes novedades. La primera forma parte de la colección de los SUPERTOTEM y está en la línea clásica de la gran aventura. El título del nuevo álbum es "¡VIVA MEXICO!" y viene firmado por uno de los tres grandes maestros (junto con Battaglia y Pratt) del comic italiano: Sergio TOPPI. Inútil detenerse en el personalísimo estilo de Toppi, que en esta espléndida revisión de la gran revolución mexicana alcanza una absoluta perfección artística. Las gestas de Zapata, de Pancho Villa crean una atmósfera de apasionante sugestión. Pero sobre todo son los campesinos, los miles de desheredados, los sin tierra, los que lanzan desde las páginas de esta obra su grito de libertad y justicia.



La otra gran novedad es el nuevo volumen de la BIBLIOTECA TOTEM, que presenta una obra extremadamente importante para el futuro del comic. Por primera vez, el dibujante Milo MANARA ha afrontado no sólo el prolongado esfuerzo del dibujo sino también la invención del texto. Y éste es el magnífico resultado: "H.P. Y GIUSEPPE BERGMAN". El gran editor belga CASTERMAN ha lanzado en "(A SUIVRE)", por episodios, esta obra en la que Manara destruye definitivamente la leyenda que le relegaba al grupo de los imitadores de Moebius. Los de TOTEM siempre hemos tenido fe en este extraordinario dibujante (véase "EL MONJE DEL TIBET", en SUPERTOTEM núm. 7) y no dudamos en vaticinar que Manara será uno de los grandes protagonistas del comic de los años ochenta. Mientras, los más importantes editores se están disputando su producción y por el momento ha vencido DARGAUD, de París, el cual no ha vacilado en encargar a Manara la creación de una serie de aventuras ambientadas en el Oeste americano, serie que se unirá a otras ya famosas en todo el mundo, como son "MC COY" de PALACIOS y "BLUEBERRY" de GIR. Ultimo comentario acerca de este extraordinario libro: un gran maestro del comic, HUGO PRATT, interviene como personaje en un papel fundamental, el del auténtico maestro de aventuras, lo mismo que en la vida real. En efecto, nadie ignora que el agitado mundo de CORTO MALTES coincide con el de nuestro gran aventurero HUGO. Por cierto, y para cerrar, sabed que está naciendo una nueva aventura de Corto: "LA CASA DORADA DE SAMARCANDA". Aventura asiática en la que Corto se enfrenta una vez más a su eterno amigo-enemigo Rasputín. Pues bien, TOTEM presentará muy pronto esta nueva aventura, apenas terminada "FABULA DE VENECIA".

* * *

Ah, no podemos poner punto final a esta rúbrica sin pedir disculpas al admirado escritor VICTOR MORA por haber omitido su nombre, como autor del guión, en la presentación de la historieta "EL GRITO", publicada en el núm. 30 de TOTEM.

LA ESPERA

EL HORIZONTE ILIMITADO REVERBERABA Y PARECÍA BAILAR BAJO EL ARDIENTE SOL DEL MEDIODÍA. AL PASO DE LOS JINETES, UNA PERDIZ CHILLÓ ASUSTADA Y ENSAYÓ UN VUELO CORTO Y DESIGUAL.

E. BREccia

BAJO ESE MISMO Y ARDIENTE SOL, PERO A VARIOS KILÓMETROS DE ALLÍ, LA DILIGENCIA QUE UNÍA FORTÍN MERCEDES CON LA CARLOTA TRAQUETEABA DANDO TUMBOS SOBRE LA CAMPIÑA RESECA.

LLEVABA SÓLO TRES PASAJEROS: UN COMERCIANTE ESPAÑOL, UN SACERDOTE Y UN CORONEL DEL EJÉRCITO DE FRONTERAS.

CON LA MIRADA PERDIDA EN LA LEJANÍA, AJENO A TODO, CALIXTO ORDÓÑEZ PENSABA EN LOS OCHO LARGOS AÑOS QUE YA LLEVABA VIVIENDO ENTRE LOS INDIOS. OCHO AÑOS EN LOS QUE LA SOLEDAD Y LA TRISTEZA FUERON SU ÚNICA COMPAÑÍA.

Y EL ODIO...

ALGUNA VEZ MI FACÓN Y YO VAMOS A ENCONTRAR LO QUE BUSCAMOS...

CERCA DE ÉL UN INDIO GRITÓ ALGO EN ARAUCANO. LA MODORRA QUE PRODUCÍAN EL CALOR, EL PAISAJE SIEMPRE IGUAL Y EL PASO REGULAR DE LOS CABALLOS DESAPARECIÓ DE PRONTO. LOS SALVAJES HABÍAN VISTO LA DILIGENCIA.

VAMOS, SEGURO QUE TRAEN AGUARDIENTE Y MUJERES...
PUEDE SER... VAMOS.

EL ATAQUE, COMO SIEMPRE, FUE SÚBITO, FEROZ...

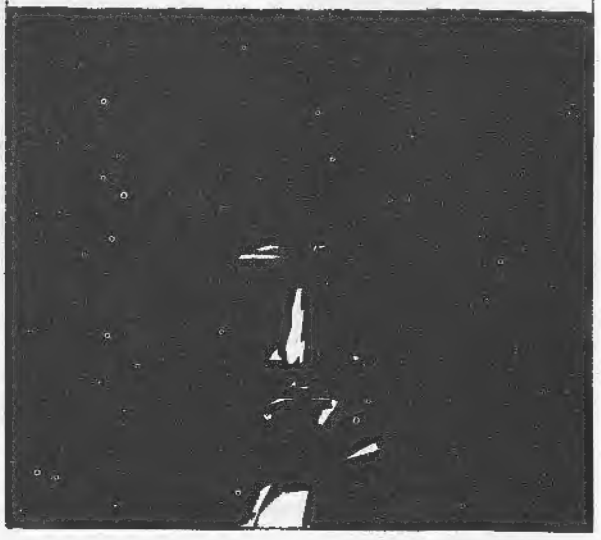
¡QUIETOS! ¡ESE HOMBRE ES MI AMIGO, MI HERMANO!

ANTE LA ORDEN IMPERIOSA, LA LANZA PETRIFICÓ EN EL AIRE SU RELUCIENTE PARÁBOLA DE MUERTE.

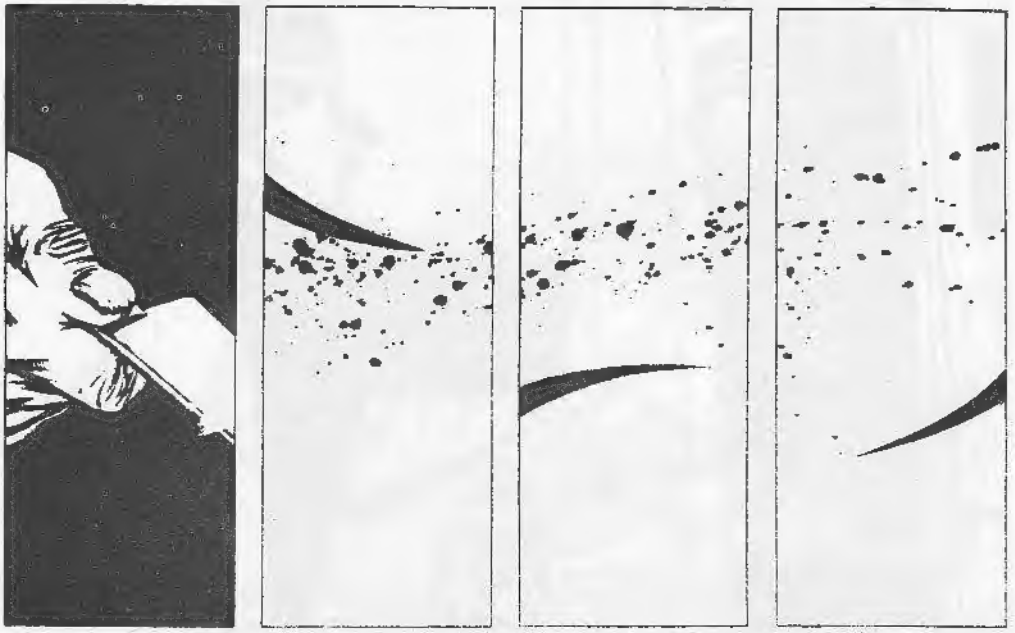
GRACIAS, AMIGO. DE NO SER POR USTED... SOY EL CORONEL IGNACIO TERRA, DEL 7º DE CABALLERÍA DE LÍNEA.

AHORA POR FIN COMPRENDIÓ Y UN FULGOR COMO DE MIL ESCOPETAZOS RESTALLÓ DE PRONTO EN SU CEREBRO.

DESPUÉS DE MUCHOS AÑOS DE RABIOSA ESPERA, UN INDESCIFRABLE MANOTAZO DEL AZAR JUNTÓ DE GOLPE EL PASADO Y EL PRESENTE.



MIENTRAS LOS INDIOS TERMINABAN DE SAQUEAR LA DILIGENCIA, UNO DE ELLOS CUMPLÍA CON UNA COSTUMBRE USUAL EN AQUELLOS TIEMPOS: DIESTRA, RÁPIDA Y DESAPASIONADAMENTE DEGOLLABA A LOS PASAJEROS QUE AÚN QUEDABAN CON VIDA.



LOS DOS HOMBRES QUEDARON SOLOS. A SU ALREDEDOR, LA SOLEDAD INFINITA DEL DESIERTO, EL SOL BLANQUEANDO LOS MEDANALES Y EL RASGUIDO OCULTO DE LOS GRILLOS VIBRANDO EN LA ATMÓSFERA INMÓVIL, SECA, ARDIENTE COMO UNA FRAGUA.

MALA SUERTE. SI HUBIERA TENIDO CONMIGO ALGUNOS DE MIS HOMBRES, OTRO HUBIERA SIDO EL CANTAR PARA ESOS BÁRBAROS...

NO OLVIDE, CORONEL, QUE YO TAMBIÉN VENÍA CON ELLOS...

ES DISTINTO, AMIGO, USTED ES BLANCO. ADEMÁS ME SALVÓ LA VIDA Y CON ESO DEMOSTRÓ SER DIFERENTE.

POCO DESPUÉS CABALGABAN DE REGRESO A LA CARLOTA. EN VERTIGINOSA SUCESIÓN, LOS RECUERDOS DE LOS OCHO AÑOS PASADOS GALOPABAN ATRONADORES EN EL CEREBRO DEL GAUCHO COMO UNA TROPILLA DE POTROS SALVAJES.

Y AHORA ADVERTÍA CON ASOMBRO QUE SE SENTÍA MÁS CANSADO QUE FELIZ.

EN MEDIO DE LA ABISMAL QUIETUD DE LA MEDIA TARDE, LAS PALABRAS DEL MILITAR SOBRESALTARON A ORDÓÑEZ

DÍGAME, AMIGO, ¿POR QUÉ RAZÓN UN HOMBRE COMO USTED VIVE CON ESOS BÁRBAROS?

VOY A CONTARLE UNA FEA Y VIEJA HISTORIA...

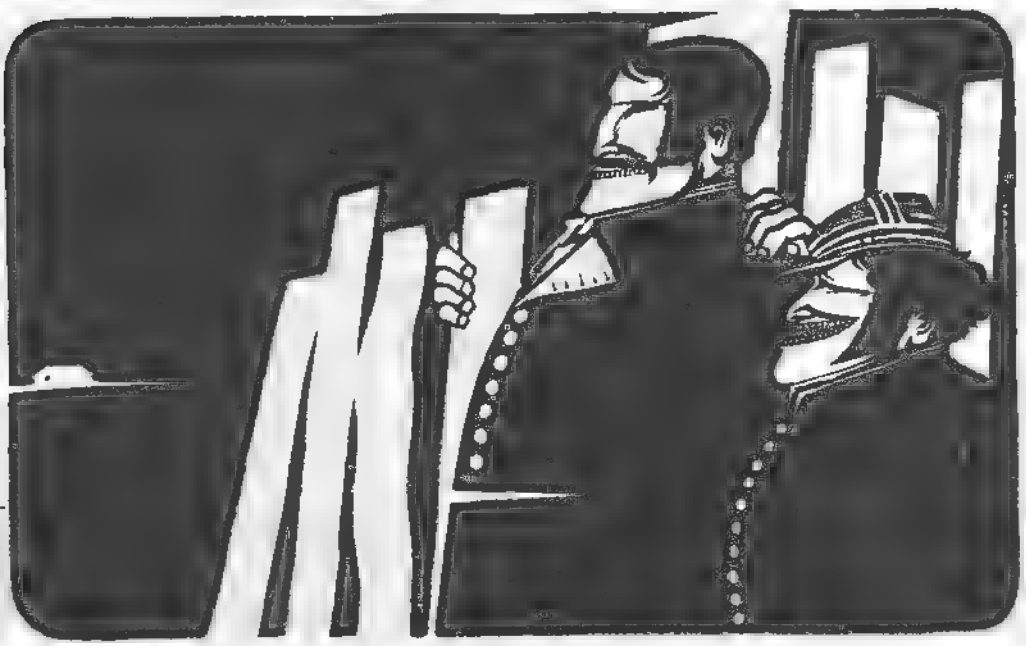
HACE COMO DIEZ AÑOS HABÍA UN HOMBRE QUE VIVÍA TRANQUILO EN SU RANCHO CON SU MUJER Y SU HIJO...

"UNA NOCHE DESPERTÓ EN MEDIO DEL FUEGO. SU CASA ARDÍA POR LOS CUATRO COSTADOS".

"CERCA DE ÉL, ENTRE EL HUMO SIN VER, OYÓ LOS GRITOS DE LA MUJER Y DEL CHICO. SÉ QUE INTENTÓ SALVARLOS, SIN LOGRARLO. LOS VECINOS QUE HABÍAN ACUDIDO AL VER EL FUEGO A DURAS PENAS PUDIERON IMPEDIR QUE SE TIRARA ENTRE LAS LLAMAS, ESTABA COMO LOCO...

"DESPUÉS DE ESO ANDUVO MUCHO TIEMPO VAGANDO SIN RUMBO DE PUEBLO EN PUEBLO. SE HIZO BORRACHO Y PENDENCIERO. SÉ QUE MUCHAS VECES MATÓ CON RAZÓN Y OTRAS SIN TENERLA..."

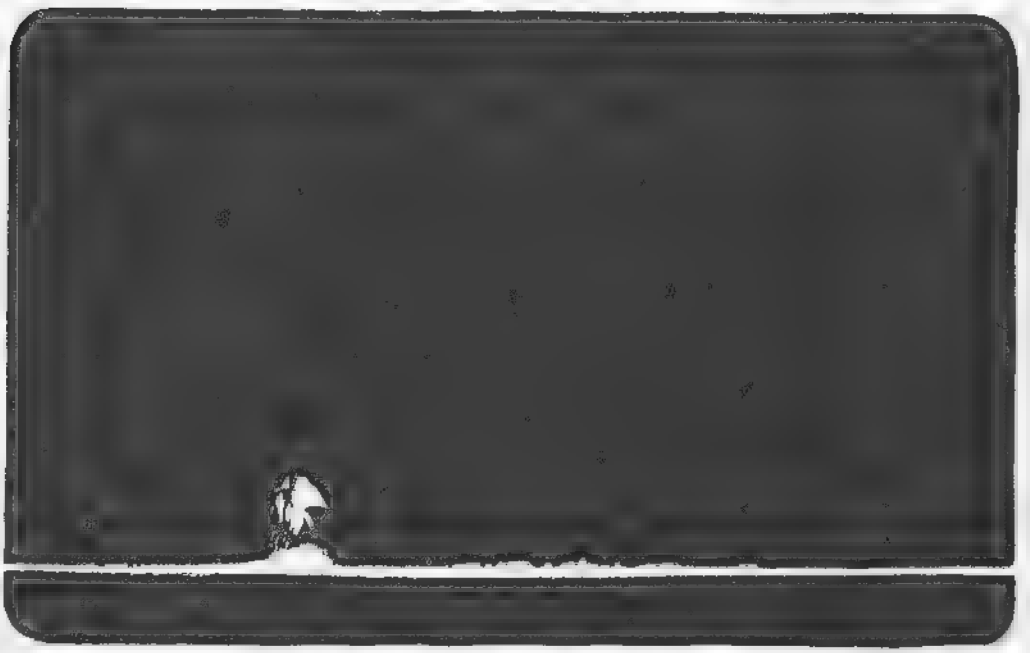
"UN BUEN DÍA CUANDO YA HABÍAN PASADO CASI DOS AÑOS DE TODO AQUELLO, SE ENTERÓ DE QUE LA NOCHE DEL INCENDIO DOS OFICIALES DEL FUERTE VECINO SE EMBORRACHARON E HICIERON UNA APUESTA..."



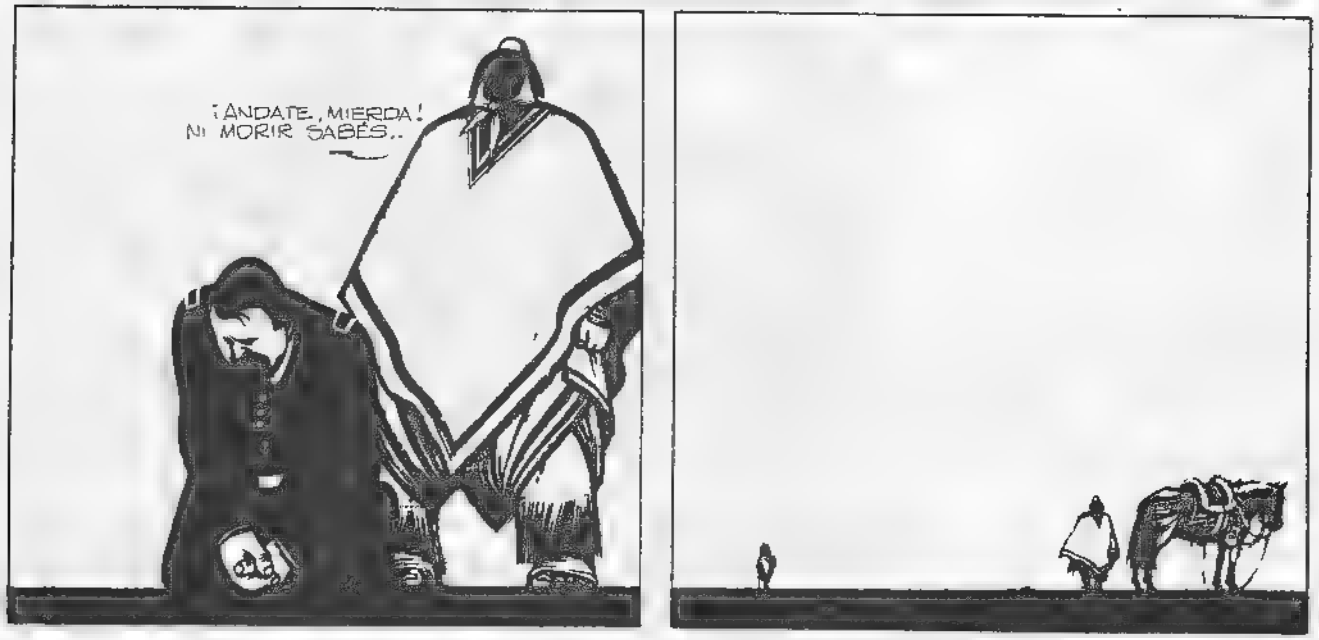
"DESDE LA EMPALIZADA, Y DE TRES DISPAROS CADA UNO, TENÍAN QUE APAGAR EL CANDIL QUE COLGABA DE LA CUMBRERA DEL RANCHO."

"UNO DE LOS DISPAROS DIO EN EL BLANCO, PERO EL ACEITE ENCENDIDO SALPICÓ LAS PAJAS DEL TECHO..."

"EL HOMBRE DE MI HISTORIA JURÓ VENGARSE PERO POCO TIEMPO ANTES EL OFICIALITO HABÍA SIDO DESTINADO A PELEAR EN LA SUCIA GUERRA CONTRA LOS HERMANOS PARAGUAYOS. ENTONCES, DESENGAÑADO DE TODO Y COMO ROTO POR DENTRO, DECIDIÓ IRSE A VIVIR CON LA INDIADA..."



HAN PASADO MUCHOS AÑOS, PERO EN EL FONDO DE UN HOMBRE EL ODIO PUEDE SEGUIR VIVIENDO AUNQUE TODO LO DEMÁS SE HAYA MUERTO...
¡PERO, ENTONCES, USTED.!
SÍ CORONEL. OCHO AÑOS ESPERÉ ESTE MOMENTO AQUÉLLOS ERAN MI MUJER Y MI HIJO.
YO SOY AQUEL HOMBRE...



CALIXTO ORDÓÑEZ ENVAINÓ EL FACÓN Y CON TRANQUILIDAD, COMO PLURIFICADO, MONTÓ A CABALLO Y AL TROTE LARGO ENFILÓ HACIA EL NORTE. MUY AL OESTE ESTABAN LAS TOLDERÍAS. AL ESTE, CASI AL ALCANCE DE LA MANO, LA CIVILIZACIÓN... ANOCHECÍA. EL HORIZONTE DEGOLLÓ AL SOL DE UN SOLO TAJO.

EL COMIC Y SUS REVISTAS

POR LUIGI BERNARDI

(A SUIVRE)

Febrero de 1978: En Francia, el revuelto panorama de las revistas de comics se enriquece con una nueva e importante publicación: "(A Suivre)".

Un gran editor, Casterman, la lanza precisamente durante los meses en que las otras pequeñas editoriales se encuentran con múltiples problemas. Casterman llama a periodistas y dibujantes de categoría, encabezados por Jean Paul Mougin, que había sido redactor de "L'Echo des Savanes".

"(A Suivre)" marca una etapa importante en la historia del comic francés —y también de otros países—. Su nacimiento no es fruto, como suele ser frecuente en los últimos años, de una idea improvisada y genial de un entusiasta del comic. Es, más bien, el resultado de una convicción nueva: el comic de aventuras puede asumir un papel diferente en el campo del consumo cultural. Nada de lecturas de "segunda clase", ni puras y simples contemplaciones de bellas imágenes, sino una lectura interesante, realizada a través de un lenguaje específico diferente de otros, pero no de inferior categoría.

"Hoy la novela también se escribe en comics": éste era el slogan de la abundante propaganda de la nueva revista. Este slogan y su mismo título ("A Suivre" significa "Continuará") expresan perfectamente la orientación que tomará la nueva revista: novelas en forma de comics a lo largo de muchos capítulos, sin limitación del número de páginas.

UN NUEVO ESPACIO

A este respecto, Mougin es categórico: "El comic francés ha consistido casi siempre en narraciones de la misma extensión, para que pudieran ser editadas en álbumes que, por norma, no superaban las 48 páginas. Es absurdo condicionar de tal manera un medio narrativo con tantas posibilidades. Nosotros, con la revista "(A Suivre)", pretendemos abrir ese nuevo espacio que tanto necesita el Comic."

Palabras santas, de acuerdo; pero palabras de santos a los que los editores no hacen caso. Es de todos conocido que los únicos comics que se venden bien son precisamente aquellos que Mougin critica...

El programa de la revista "(A Suivre)" nace, sin embargo, de múltiples consideraciones. Por eso, en sus páginas entran perfectamente los trabajos de Hugo Pratt y Jacques Tardi, autores de la editorial Casterman. A través de sus narraciones dibujadas, ellos fueron capaces de devolver al comic el dramatismo y el interés que le habían infundido los grandes maestros, como Milton Caniff, Hergé y Jacobs. La novela en forma de comic, si no nace con la revista "(A Suivre)", al menos alcanza su madurez precisamente en las páginas de dicha publicación. Esto se consiguió en gran parte gracias al enfoque periodístico del título que, sin excluir al lector tradicional, parece querer llegar a un público adulto, de buen nivel cultural y preocupado por los

problemas del mundo y de la vida. Un público semejante al que durante muchos años en Italia se ha dirigido la revista "Linus". Sin embargo, en esta última se da más importancia al humorismo —muchas veces de importación—, mientras que "(A Suivre)" prefiere la aventura, con producciones casi siempre originales.

COMIC – NOVELAS

En su primer número, "(A Suivre)" publica tres novelas en forma de comic: "Corto Maltés en Siberia" de Hugo Pratt, conocida por los lectores italianos como "Corte Sconta detta Arcana"; "Aquí mismo" –texto de Jean Claude Forest y dibujos de Jacques Tardi –, novela revolucionaria y apasionante, enormemente larga, y "Bran Ruz", una leyenda bretona de Deschamps y Auclair, en la que prevalece la temática regional sobre la aventura. Además de estos tres relatos, recordaremos los que vinieron después: "HP y Giuseppe Bergman" de Milo Manara, obra que es un homenaje al maestro de Malamocco, Hugo Pratt, a su mundo y a su sed de aventura, y donde aparecen chicas estupendas dibujadas con una valentía incomparable; muy dulce y melancólico es "Silencio" de Didies Cômes, relato fantástico con ambientación moder-

EL COMIC Y SUS REVISTAS
POR LUIGI BERNARDI

(A SUIVRE)

na y contraluces casi crepusculares; también es notable y genial "La jonque fantôme vue de l'orchestre" de Jean Claude Forest, quien nos vuelve a admirar con su estilo personalísimo.

DULCE VIOLETA

Después de haber hecho alusión al regreso de Hugo Pratt y Milo Manara con otras aventuras de sus personajes, vale la pena detenerse en aquellos que podríamos llamar relatos por capítulos. Las historias de "En el bar" de Muñoz y Sampayo son muy conocidas por el público español; son también notables los relatos de "Dulce Violeta" de Servais y Dewamme, los de "Canardo" de Benoit Sokal, los de Cabanes, pertenecientes a dos series —"Renart, en colaboración con Forest, y "Encuentros en la asquerosa tercera fase"— y todos los firmados por Chantal Montellier.

En la revista "(A Suivre)" tienen un especial interés los artículos que tratan sobre cultura y costumbres y las secciones fijas. En cambio, los relatos cortos que no pertenecen a ninguna serie aún no han conseguido el equilibrio preciso. En una estructura que da más importancia a las narraciones largas que a las síntesis, estas historias cortas de argumento sencillo dan a veces la impresión de tapahuecos.

Finalmente, hay un aspecto interesante, aunque no esté directamente relacionado con el contenido de la revista: las producciones de "(A Suivre)" alcanzan su mayor éxito cuando son reeditadas en volúmenes monográficos. Las novelas completas publicadas en volúmenes separados y en una nueva colección de comics adquieren su verdadero peso específico. La editorial Casterman las ha lanzado al mercado con éxito y muy merecido.

Luigi Bernardi

BILAL presenta: ¡CUIDADO CON EL PLITCH!

¿SE DA CUENTA, PRÍNCIPE, DE QUE LO QUE ME DICE ES TOTALMENTE GROTESCO?
SÍ, SEÑOR PRESIDORDEN.. PERO HAY QUE RENDIRSE ANTE LA EVIDENCIA... MIS HOMBRES HAN REGISTRADO LA CIUDAD DE ARRIBA ABAJO EN VANO.. ¡NI UNA RATA!
NI UNA" RATA PERO SÍ ESTA COSA QUE SE PASEA DE ACÁ PARA ALLÁ, HACIENDO "PLITCH" EN CUANTO ALGO EN LA TOCA...
¿PLITCH?
SÍ, PLITCH
PLITCH
¡!?
ES VERDAD
DE TODAS FORMAS, CON PLITCH O SIN PLITCH, ¿QUÉ TIENE QUE VER CON ESA.. DESAPARICION COLECTIVA?
GRACIAS FIRMIN.
A MI ENTENDER, NADA, SEÑOR PRESIDORDEN... PERO PUEDE QUE LA OPOSICIÓN SÍ QUE TENGA QUE VER. ¡NO OLVIDE QUE, POR TRADICIÓN, GENNEVILLIERS ES UN MUNICIPIO ZURDO!

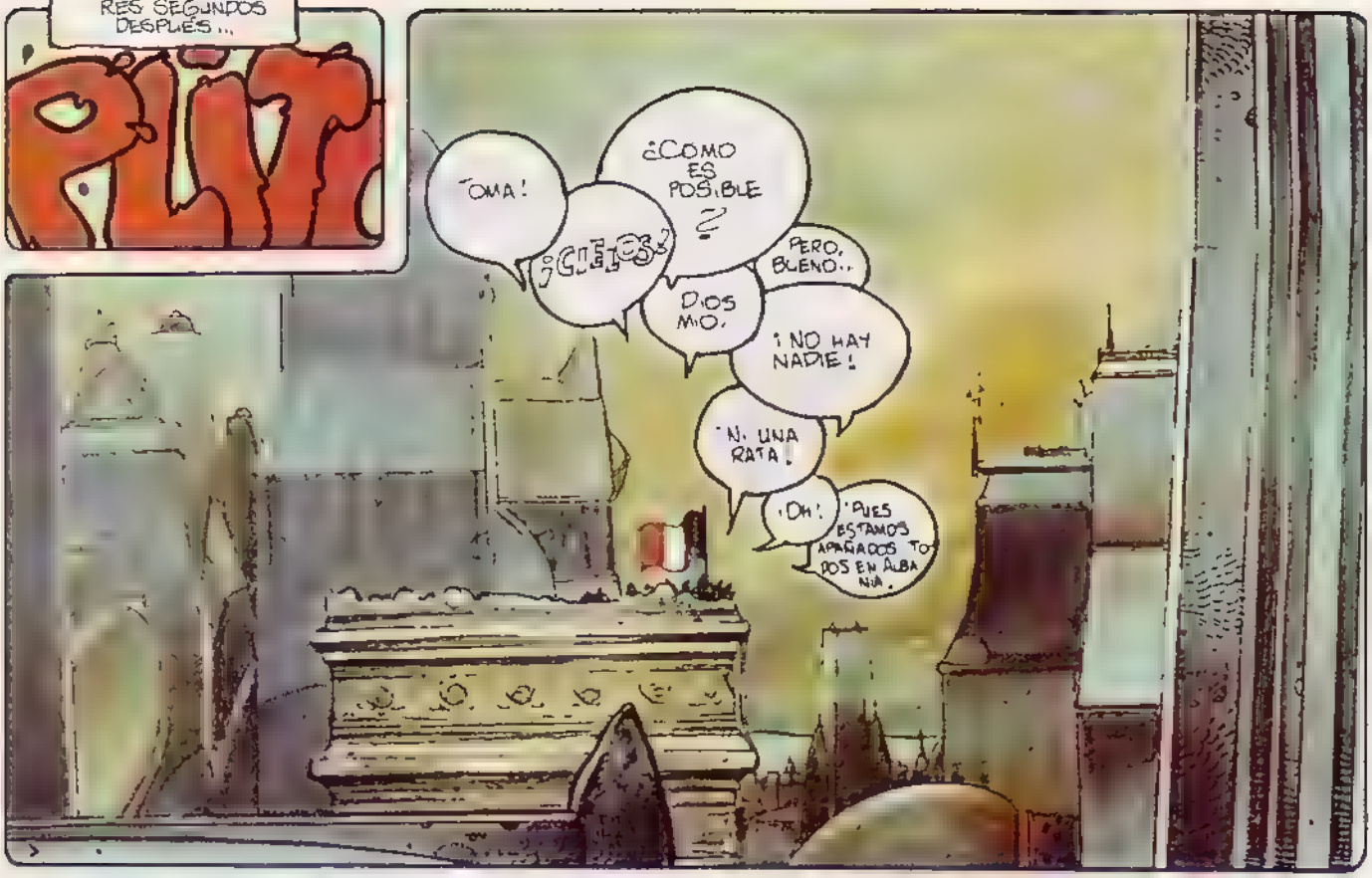
¡MÁS ABSURDO TODAVÍA, PRÍNCIPE! ¿QUÉ QUIERE USTED QUE HAGA LA OPOSICIÓN CON UNA POBLACIÓN QUE LE ES ADICTA? NO DIVAGUE, QUERIDO...
¡GLUBL..
...¡EN CUALQUIER CASO, EL ASUNTO ME PARECE GRAVE. ¡SE IMPONE DE INMEDIATO UNA ACCIÓN EN DOS TIEMPOS! UN CONSEJO DE MINISTROS EXTRAORDINARIO Y UNA DECLARACIÓN TELEVISADA... ES PRECISO, ANTE TODO, CALMAR A LA OPINIÓN PÚBLICA... ¡EN MARCHA, SEÑORES!
SÍ, PERO ¿QUÉ LE DECIMOS A LA OPINIÓN PÚBLICA, SEÑOR PRES DORDEN?
¡AH, PLES ES VERDAD!
BUENO LE VAMOS A DECIR QUE... UN MOMENTO...
PLITCH
¡YA ESTÁ! ¡LE PODEMOS DECIR QUE, VÍCTIMA DE UNA EPIDEMIA SIN GRAVEDAD LA POBLACIÓN DE GENNEVILLIERS SE ENCUENTRA MOMENTÁNEAMENTE EN TRATAMIENTO EN UNA CLÍNICA ALBANESA!
¡TOMA CASTAÑA!, ¿Y POR QUÉ ENCIMA, EN UNA CLÍNICA ALBANESA SEÑOR PRES.. DORDEN?
¿POR QUÉ NO?
QUÉ RARO, ¿NO TE PARECE? UNA CLÍNICA ALBANESA... ADEMÁS, ¿SABES TÚ DÓNDE ESTÁ ALBANIA?
EN CHINA O ALGO ASÍ...
...LO CIERTO ES QUE NO ME EXPLICO POR QUÉ ME DICHO ESO... ES EXTRAÑO...
PLITCH
EN TODO CASO, DEBEN DE TENER ALLÍ UNAS CLÍNICAS MASTODÓNTICAS, ¿NO, PAPÁ?
¡GENNEVILLIERS ESTABA LLENO DE PROLOS!

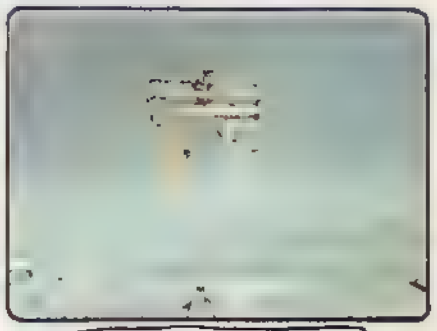
Y ESA NOCHE
PLIIIIIIIIITCHH
EN EL ELISEO
DRIIIIIII?!NN
...¿QUIÉN?
¡¡CÓMO!!... ¿LYON, BURDEOS, MARSELLA...?
¡FRANCESAS, FRANCESES! LA ENFERMEDAD QUE EN LAS ÚLTIMAS 48 HORAS SE HA EXTENDIDO POR NUESTRO PAÍS Y QUE
DE NUESTROS COMPATRIOTAS EN UNA CLÍNICA ALBANESA, NO DEBE HACERNOS PERDER LA SANGRE FRÍA NACIONAL, NI ALTERAR LAS PROFUNDAS RAÍCES PATRIÓTICAS QUE HAN FORJADO EN CADA UNO DE NOSOTROS LA CAPACIDAD DE.
PLITCH

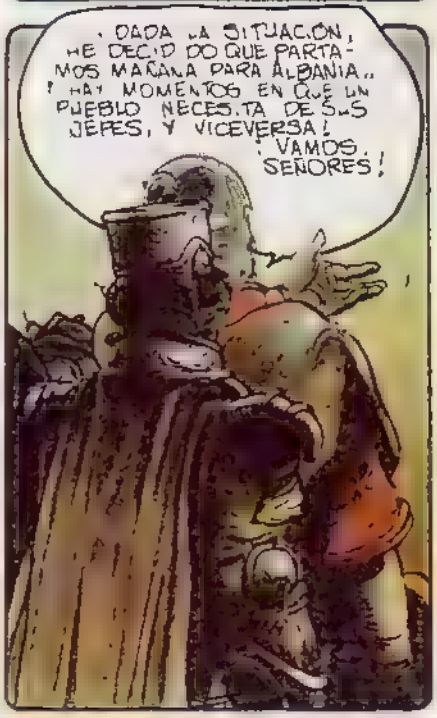
OCHO DÍAS DESPUÉS
AMIGOS PARISIENSES. COMO USTEDES SABEN, EL RESTO DE LA POBLACIÓN FRANCESA SE ENCUENTRA ACTUALMENTE EN TRATAMIENTO EN UNA CLÍNICA ALBANESA (BERNA) Y NO PODREMOS OFRECERLES PRONTO
EXPLICACIONES RACIONALES ACERCA DE ESTE DELICADO PROBLEMA. LA SITUACIÓN, AUNQUE GRAVE, NO ES DESESPERADA, Y EL GOBIERNO ESTÁ FIRMEMENTE
¡SEÑOR PRESIDORDEN! ¡¡MIRE ALLÍ!! ¡LA COSA QUE HACE PLITCH CUANDO LA TOCAN!
ABZ

TRES SEGUNDOS DESPUÉS...

PLIF

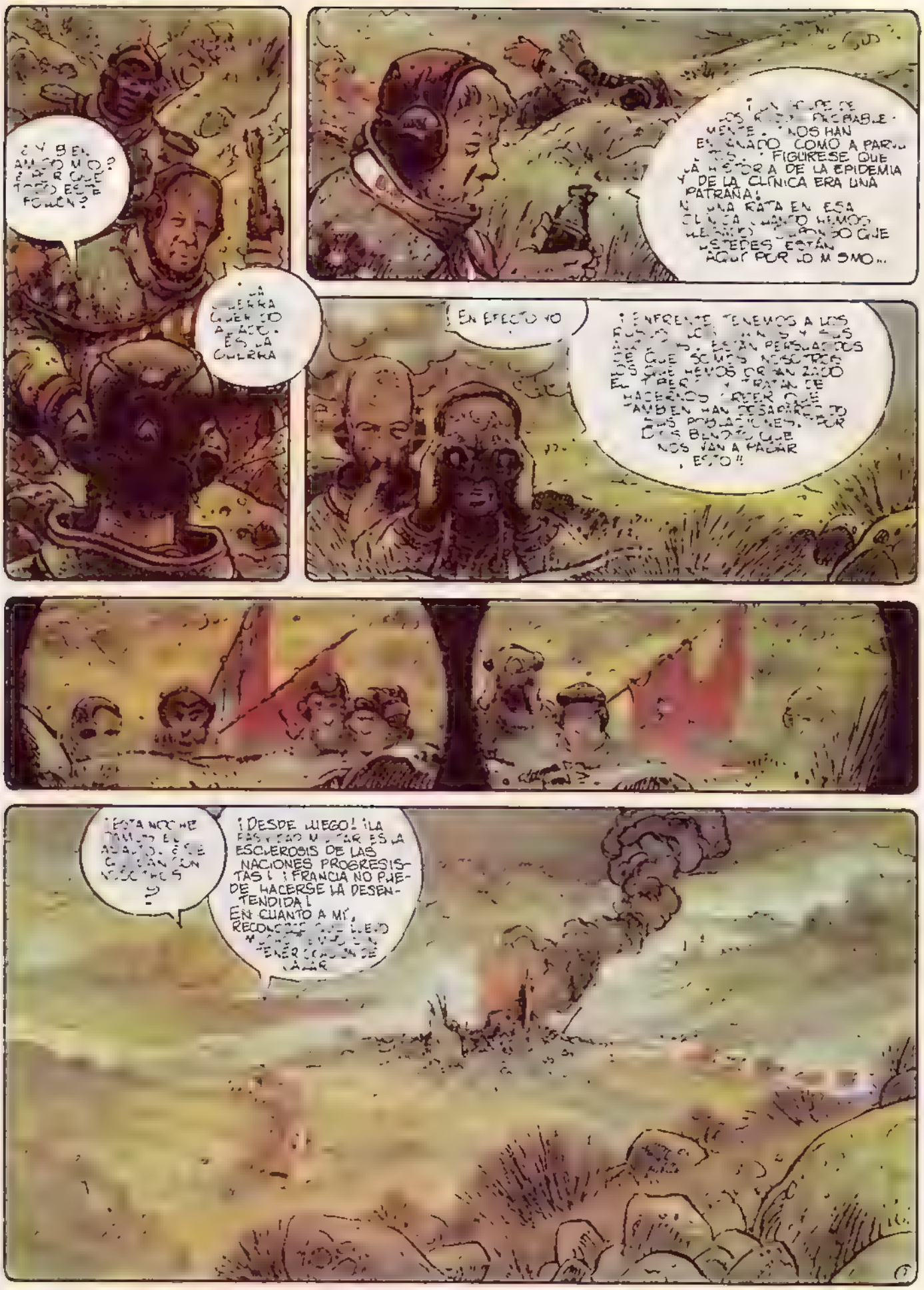




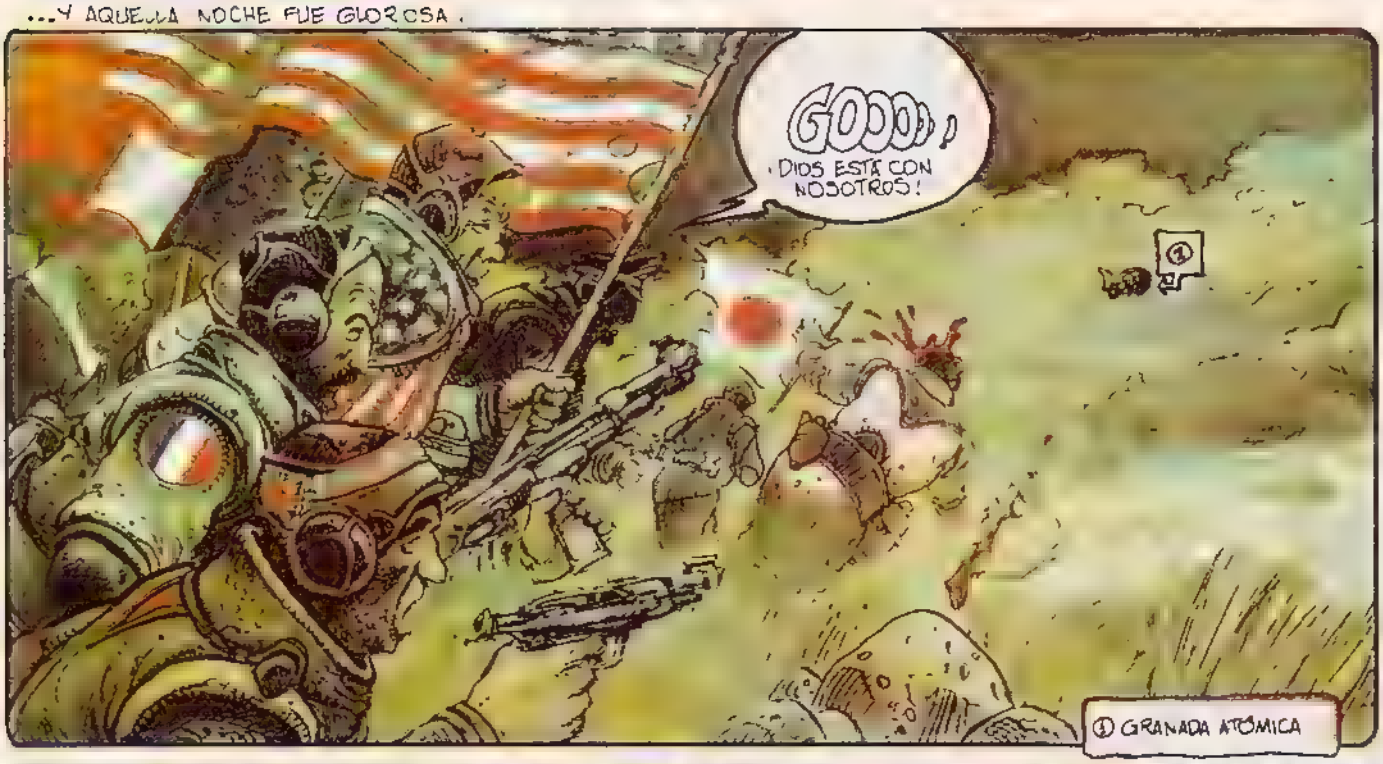


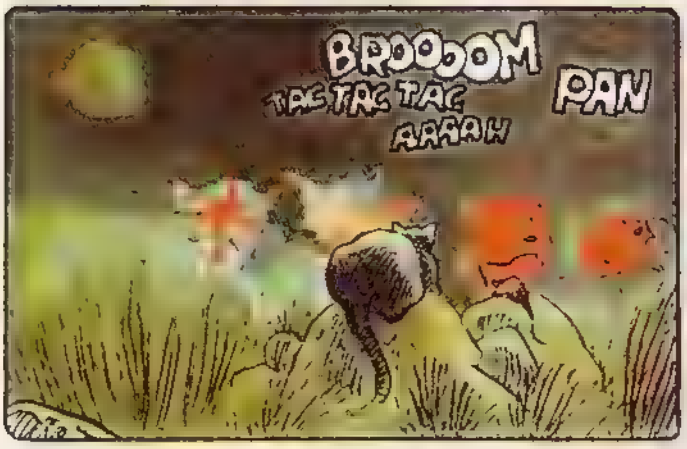
¡DECIDIDAMENTE, ESTA EPIDEMIA ES PROVIDENCIAL! ¡NOS EVITA TODOS LOS RIESGOS DEL GOLPE DE ESTADO CLÁSICO Y SIEMPRE ALEATORIO. ¡POR FIN SOMOS LOS DUEÑOS DEL PAÍS! ¡ESTA TARDE, REUNIÓN EXTRAORDINARIA DE TODOS LOS ROBOTS DISPONIBLES! ¡VOY A FORMAR UN NUEVO GOBIERNO! JE, JE, JE...
¡LLEGAMOS A ITALIA!

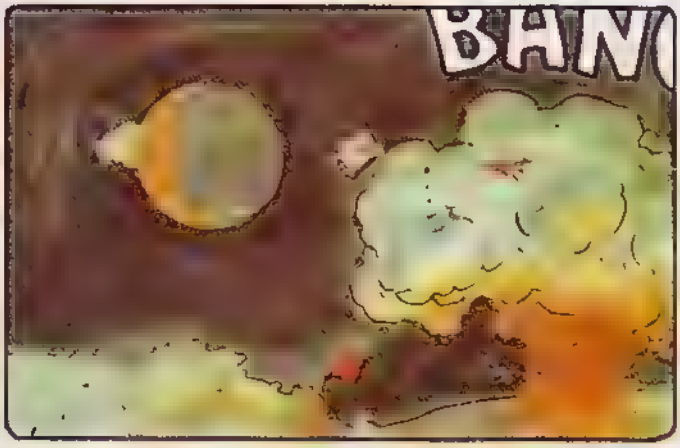
EN EFECTO, TRES SEMANAS DESPUÉS...
¡ALLÍ! ¡ALLÍ ABAJO! ¡LA CLÍNICA!
SE DIRÍA QUE NO QUEDA DE ELLA GRAN COSA.
SCHBLAM
PARECE QUE HAY BASTANTE AGITACIÓN AQUÍ... ¿QUÉ SUGIERE USTED, GENERAL?
IR A VER DE QUÉ SE TRATA, SEÑOR PRESIDORDEN. ES NUESTRO DEBER!
¿EH? ¡NO SIGAN POR AHÍ. ¡ACABO DE MINAR EL TERRENO!
¡VIENEN REFUERZOS, MUCHACHOS! ¡LOS FRANCESES ESTÁN CON NOSOTROS!


¿Y BIEN AMIGO MÍO? ¿POR QUÉ TODO ESTE FOLLÓN?
¡LA GUERRA QUERIDO ALIADO. ES LA GUERRA
¡UN GRUPO DE LOS ROBOS PROBABLEMENTE. ¡NOS HAN ENGAÑADO COMO A PARVULITOS. ¡FIGÚRESE QUE LA HISTORIA DE LA EPIDEMIA Y DE LA CLÍNICA ERA UNA PATRAÑA! NI UNA RATA EN ESA CLÍNICA CUANDO HEMOS LLEGADO. SUPONGO QUE USTEDES ESTÁN AQUÍ POR LO MISMO...
EN EFECTO YO
¡ENFRENTE TENEMOS A LOS RUSOS, LOS CHINOS Y SUS ALIADOS. ESTÁN PERSUADIDOS DE QUE SOMOS NOSOTROS LOS QUE HEMOS ORGANIZADO EL TIBERIO Y TRATAN DE HACERNOS CREER QUE TAMBIÉN HAN DESAPARECIDO SUS POBLACIONES. ¡POR DIOS BENDITO QUE NOS VAN A PAGAR ESTO!!
¡ESTA NOCHE DAMOS EL ASALTO. ¿SE QUEDAN CON NOSOTROS?
¡DESDE LUEGO! ¡LA PASIVIDAD MILITAR ES LA ESCLEROSIS DE LAS NACIONES PROGRESISTAS! ¡FRANCIA NO PUEDE HACERSE LA DESENTENDIDA! EN CUANTO A MÍ, RECONOZCO QUE LLEVO MUCHO TIEMPO SIN TENER OCASIÓN DE CAZAR

...Y AQUELLA NOCHE FUE GLORIOSA.

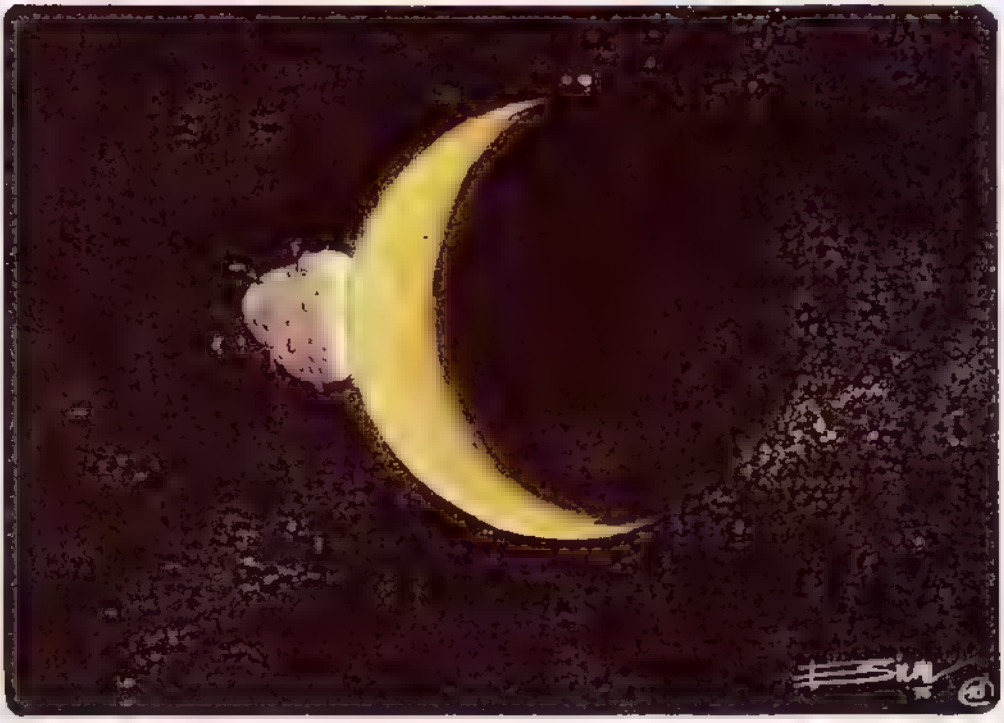






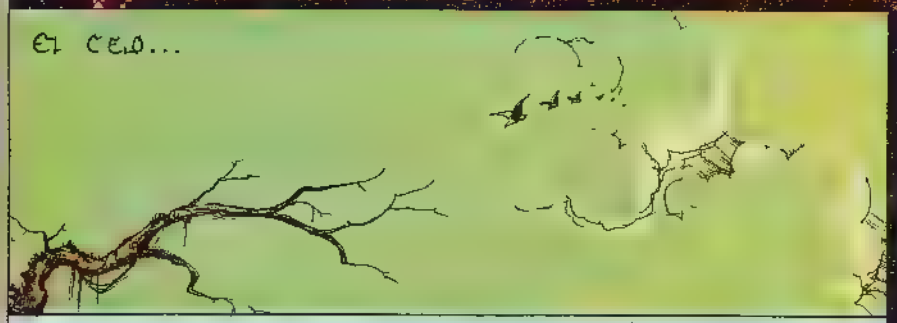
...GLORIOSA PERO BREVE..

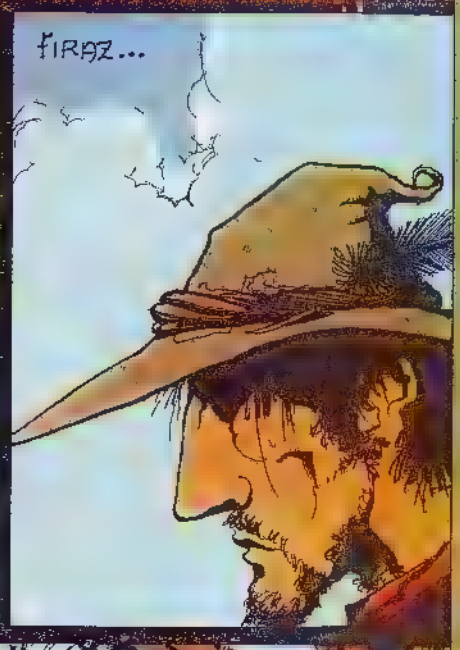
Y MIENTRAS DESAPARECE LA ÚLTIMA RATA DE LA FAZ DE LA TIERRA, Y EN TANTO QUE EN FRANCIA COMO EN TODAS PARTES DEL MUNDO LOS ROBOTS SE HACEN CON EL PODER MÁS ALLÁ DE LA LUNA Y HASTA DE MARTE UN GIGANTESCO PITCH SE ALEJA CON SU PRECIOSO CARGAMENTO HUMANO FRUTO DE SU EXTRAORDINARIO GOLPE DE AUDACIA.

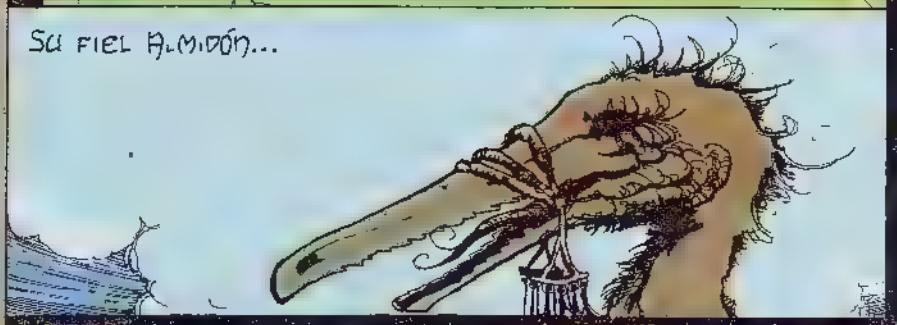


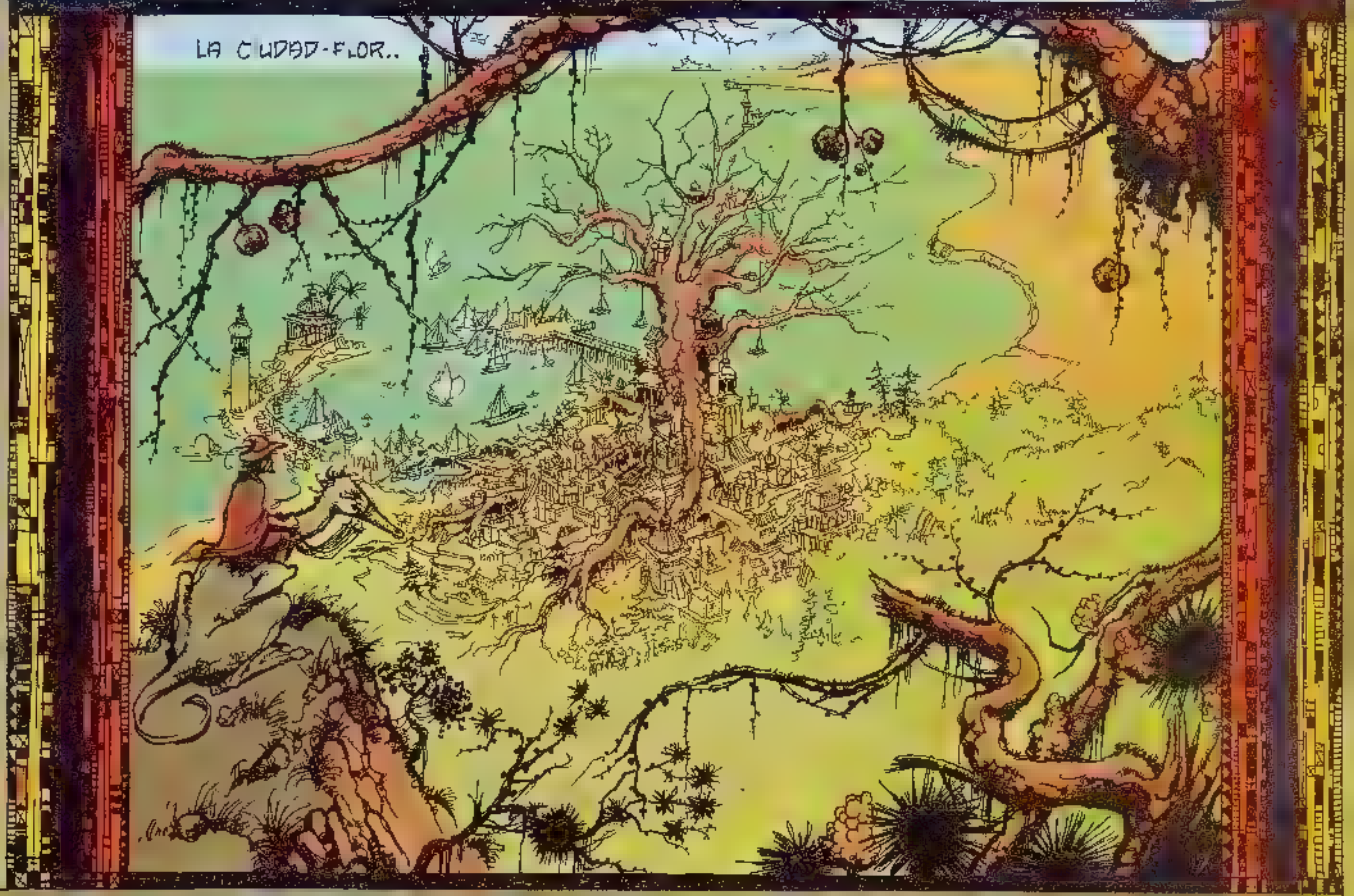
Guion: DRUILLET Dibujos: Mª PICCHIO

LA CIUDAD-FLOR

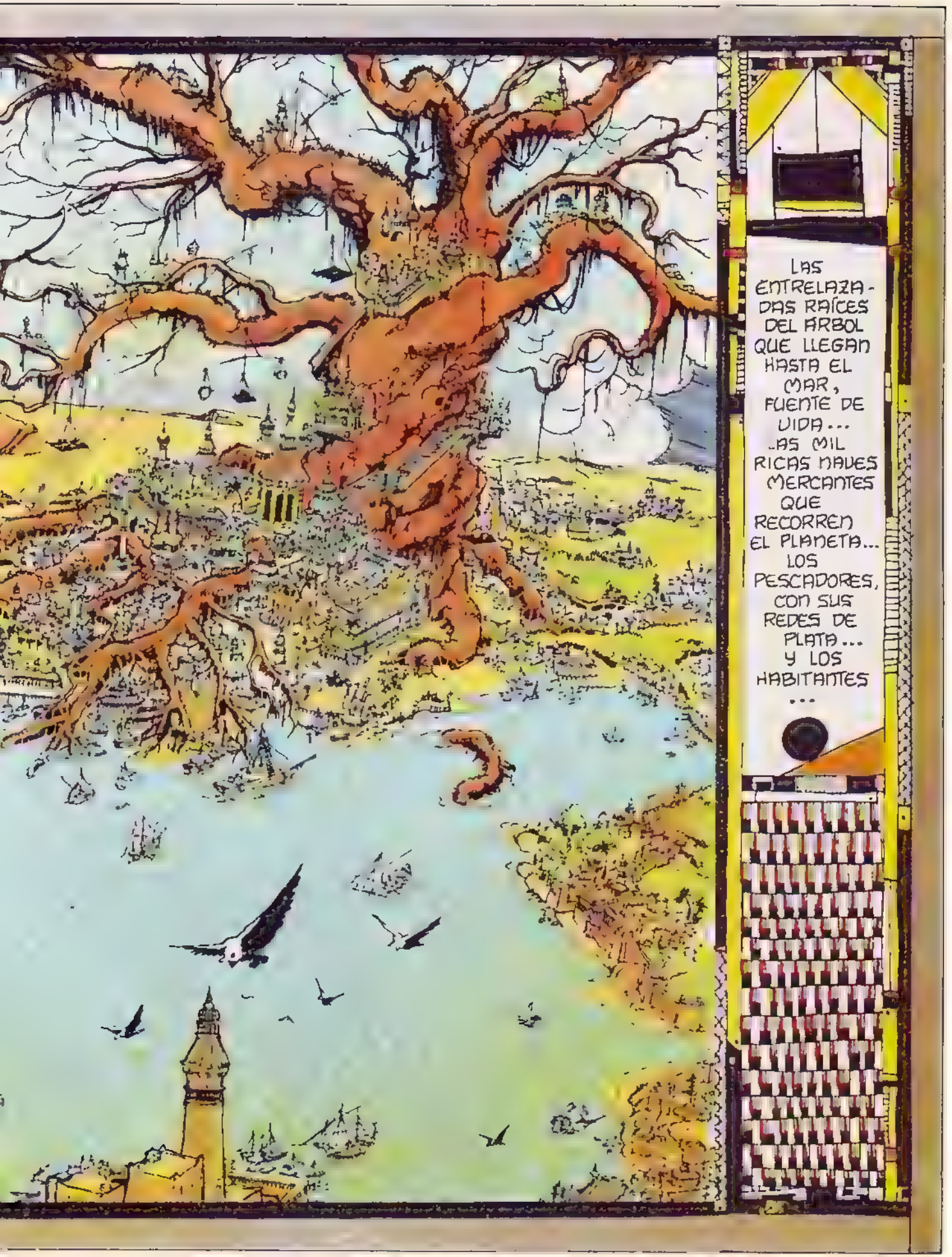








EL PUERTO... LA CIUDAD-FLOR A ORILLAS DEL GRAN MAR INTERIOR... LA CIUDAD DEL ÁRBOL, CON SUS JARDINES Y FLORES... LA CIUDAD DEL SOL, CON SUS TERRAZAS MULTICOLORES Y SUS MINARETES...


LAS ENTRELAZADAS RAÍCES DEL ÁRBOL QUE LLEGAN HASTA EL MAR, FUENTE DE VIDA...
LAS MIL RICAS NAVES MERCANTES QUE RECORREN EL PLANETA...
LOS PESCADORES, CON SUS REDES DE PLATA...
Y LOS HABITANTES...

EL CARNAVAL ESTÁ EN SU APOGEO Y TÚ, FIRAZ, VAS A ENTRAR EN LA FIESTA. ...Y CONOCER SU OBJETO...

Sigue en pág. 77

HUGO PRATT nos invita a todos a participar al mas extraordinario de los viajes, en compañía del rey de los aventureros. Que nadie se pierda la oportunidad de subir al legendario tren que de Moscú lleva hasta Vladivostok. ¡Todos a Siberia con Corto! Pero... cuidado con Rasputín...

HUGO PRATT

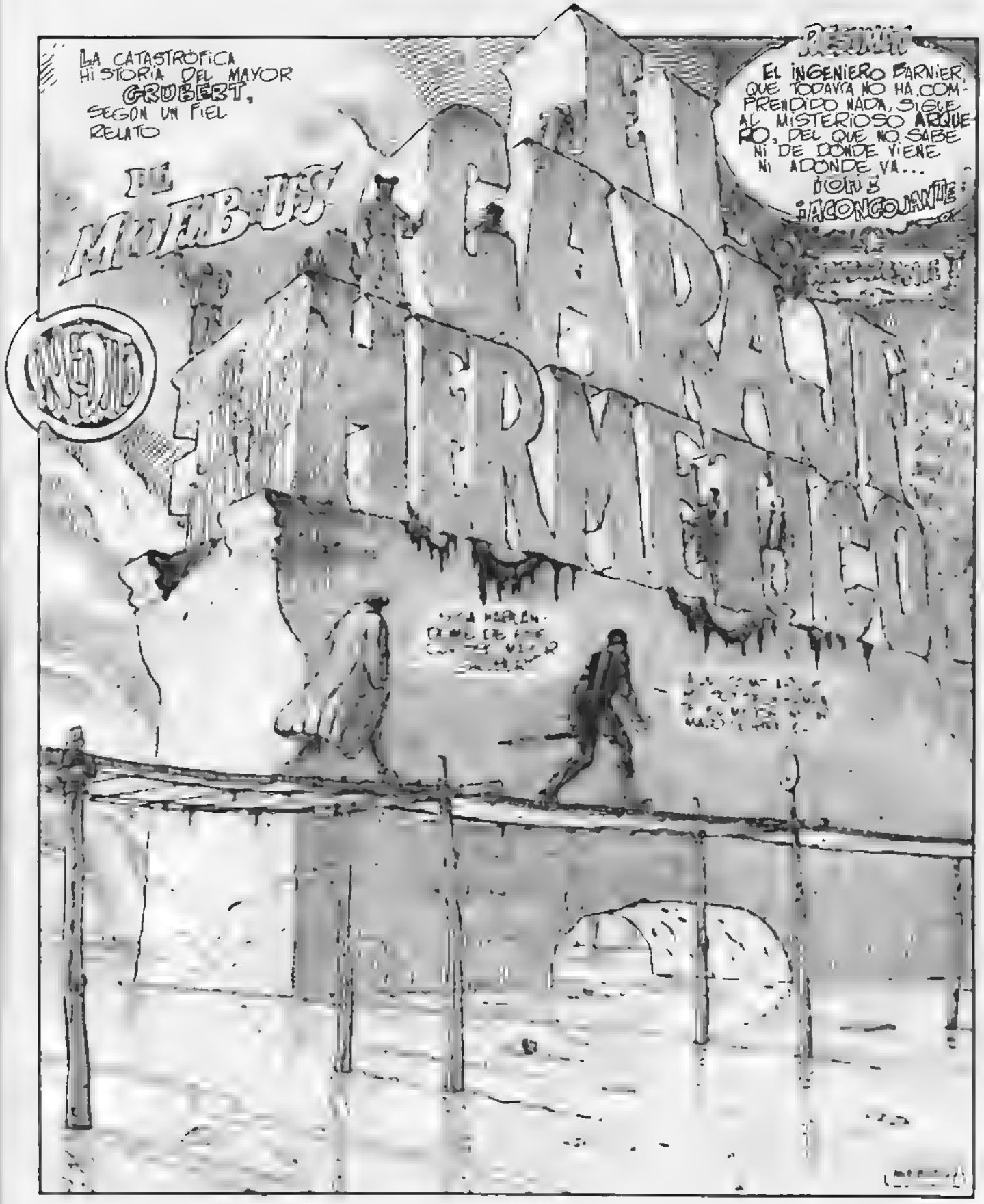
CORTO MALTES

CORTO MALTES EN SIBERIA

un nuevo tomo de la prestigiosa colección

BIBLIOTECA DE TOTEM

¡Que no falte en la tuya!

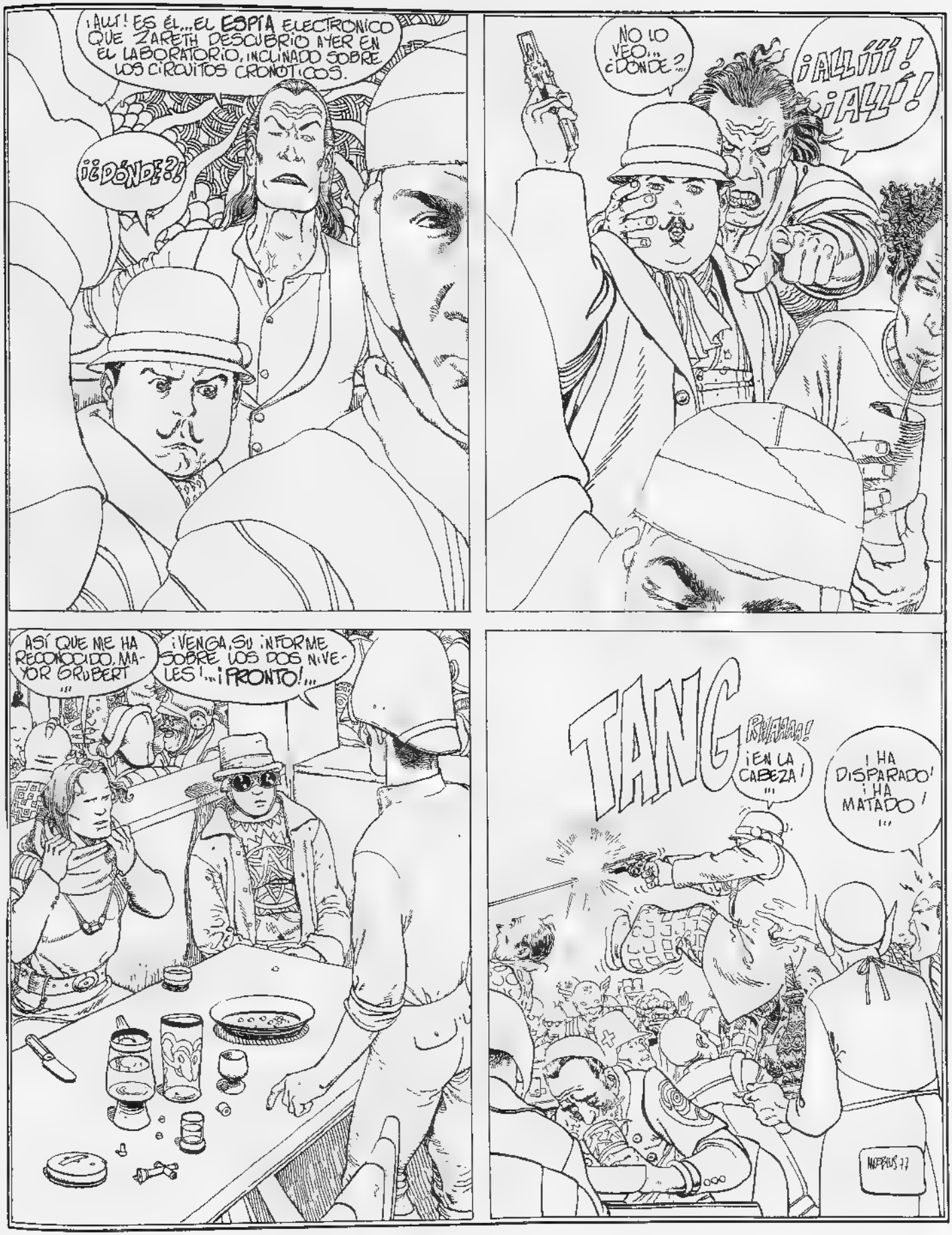

LA CATASTRÓFICA HISTORIA DEL MAYOR GRUBERT, SEGÚN UN FIEL RELATO
EL INGENIERO BARNIER, QUE TODAVÍA NO HA COMPRENDIDO NADA, SIGUE AL MISTERIOSO ARQUERO, DEL QUE NO SABE NI DE DÓNDE VIENE NI ADÓNDE VA...
¡OH! ¡ACONGOJANTE!

...EN REALIDAD, LO ÚNICO SEGURO ES QUE NACIÓ EN EL 1958 DESPUÉS DE CRISTO, EN ALEMANIA OCCIDENTAL, EN BADEN-OOS, DE MADRE SUECA Y PADRE ALEMÁN...
...SE HIZO PERIODISTA EN "DIVELT". DADO POR DESAPARECIDO DURANTE LA GUERRA DEL VIETNAM, PASÓ ACCIDENTALMENTE EL CÍRCULO TRANSTEMPORAL DE ANGKOR Y CURIOSAMENTE EMERGIÓ EN EL PRESENTE DEL SIGLO XIX, SIENDO RECOGIDO POR UN BRAHMÁN DE PONDYCHERHI...
HONK HONK!..
AHÍ FUE INICIADO EN LA FASE IV Y TRABAJÓ DURANTE TRECE AÑOS EN LOS LABORATORIOS DE MAGIA ESPACIAL, DONDE ESTUDIÓ PRINCIPALMENTE LOS FENÓMENOS DE ENTROPÍA NODAL DEL TEJIDO INTERGALAXIAL... PRONTO FORMÓ EQUIPO CON EL EXPLORADOR LEWIS CERN...
FUE EN EL CURSO DE UN VUELO DE RUTINA A LOS CONFINES DE LA NEBULOSA "HAKBAH DEL SALIGAA" CUANDO DESCUBRIERON LOS RESTOS DE LA "OTRA", LA FAMOSA Y MÍTICA ARCA-MADRE DE LOS ANTIGUOS. CERN Y GRUBERT EMPRENDIERON LA EXPLORACIÓN...
Y PRECISAMENTE DURANTE ESA EXPLORACIÓN, EL MAYOR GRUBERT DESCUBRIÓ EL SECRETO DE LA INMORTALIDAD.
MADIN KOLL ANDRÓGINA
MOEBIUS

El Mayor Grubert en el "Garaje Hermético" de Jerry Cornelius por MOEBIUS

RESUMEN

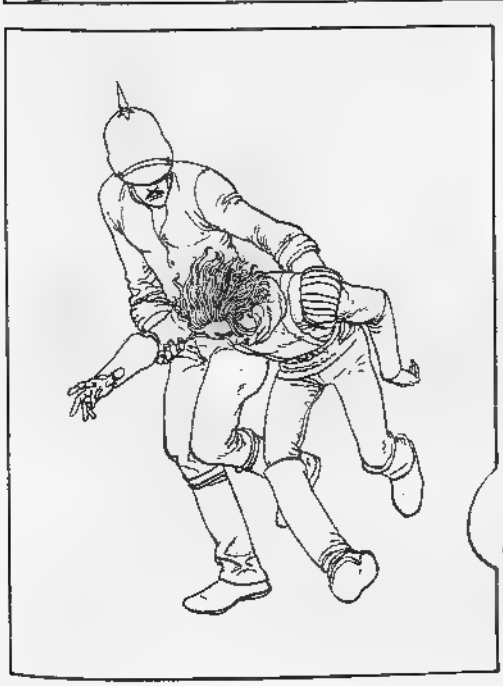
LA SITUACION ES DE CALMA, PERO SOLO EN APARIENCIA, YA QUE EL DRAMA ESTÁ PROXIMO... PERO ¿QUE LE IMPORTA ESO AL MAYOR GRUBERT, EL EXPLORADOR DEL MISTERIO, EL GRAN PESCADOR DE MARAVILLAS DEL UNIVERSO?... EN ESTE MOMENTO, ÉL AGUARDA SU INFUSION DE PLEINA EN COMPAÑÍA DE DOS HABITANTES DE ARMJOURTH.


¡AHÍ! ES ÉL... EL ESPÍA ELECTRÓNICO QUE ZARETH DESCUBRIÓ AYER EN EL LABORATORIO, INCLINADO SOBRE LOS CIRCUITOS CRONOTICOS.
¡¿DÓNDE?!
NO LO VEO... ¿DÓNDE?...
¡ALLÍÍÍ! ¡ALLÍ!
ASÍ QUE ME HA RECONOCIDO, MAYOR GRUBERT
...
¡VENGA, SU INFORME SOBRE LOS DOS NIVELES!... ¡PRONTO!...
TANG
RWAAAA!
¡EN LA CABEZA!
...
¡HA DISPARADO! ¡HA MATADO!
...
MOEBIUS 77

EL GARAJE HERMÉTICO DE JERRY CORNELIUS
POR MOEBIUS
RESUMEN:
① EL INGENIERO BARNIER HA ENCONTRADO UN ARQUERO ENMASCARADO EN LAS CUEVAS CANTARINAS...
② EL MAYOR GRUBERT HA ENCONTRADO A SAMUEL Y A SU NOVIA EN LA CERVECERÍA "VIENNAX", EN EL HOLOS DE ARMJOURTH.
EL TERCER NIVEL Y EL SEGUNDO ESTÁN CONTROLADOS POR UN TAL CORNELIUS
SFFKss
¿Y EL PRIMERO? EL PRIMER NIV...
¡HAN... HAN TRATADO DE MATARME! ...
¡SAM!
¡DETÉNGANLE! ¡ES UN ASESINO!
clic
NO.. ¡DÉJENME ESCAPAR!
MŒBIUS

¡ES SANGRE!...
VAYA A RECUPERAR EL MALETÍN... ¡YO ME OCUPO DE SAMUEL!
...
¡MALDICIÓN! ¡MALDICIÓN!
¡DE ACUERDO! NOS REUNIREMOS ANTE EL EMISOR CENTRAL DEL HOLOG. AL FONDO DE LA GALERÍA AMARILLA
TANG

¡MI POBRE AMIGO...
TÚ LO HAS DICHO.

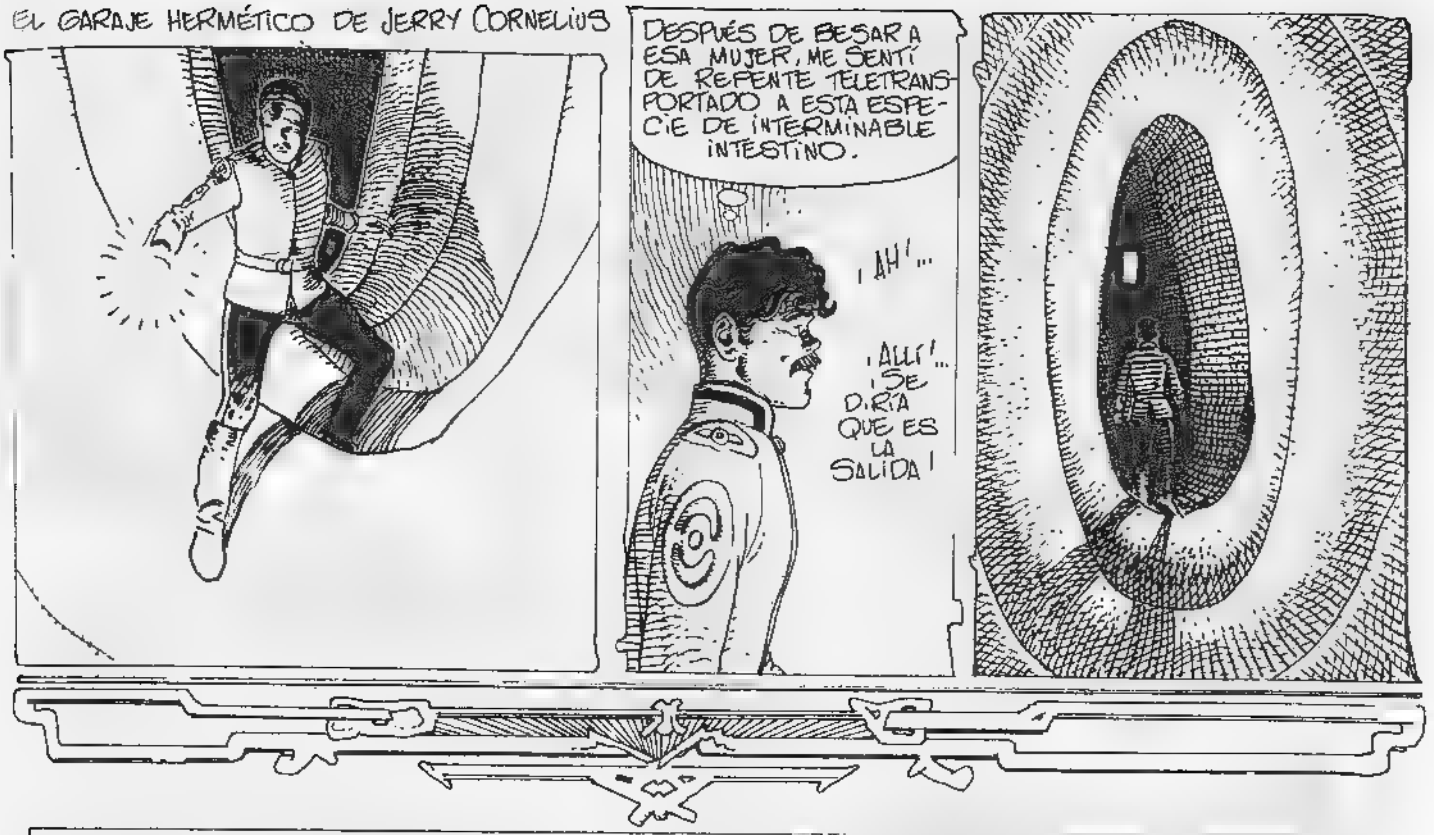


¡MAYOR!... MAYOR GRUBERT...

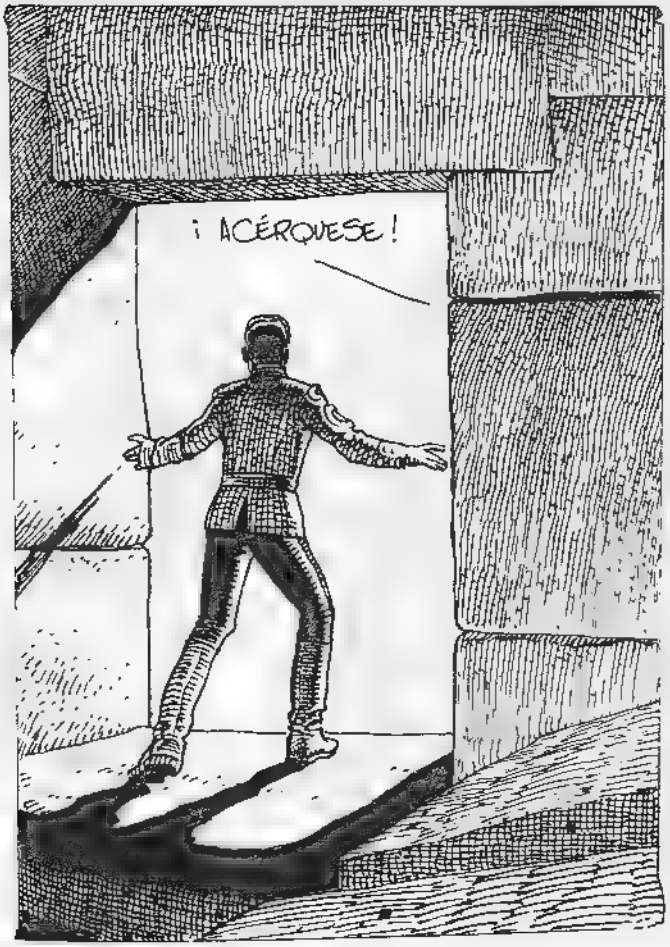
¡MUERTO!...
ES INCREÍBLE EL PESO DE ESTE SIMPLE MALETÍN!..

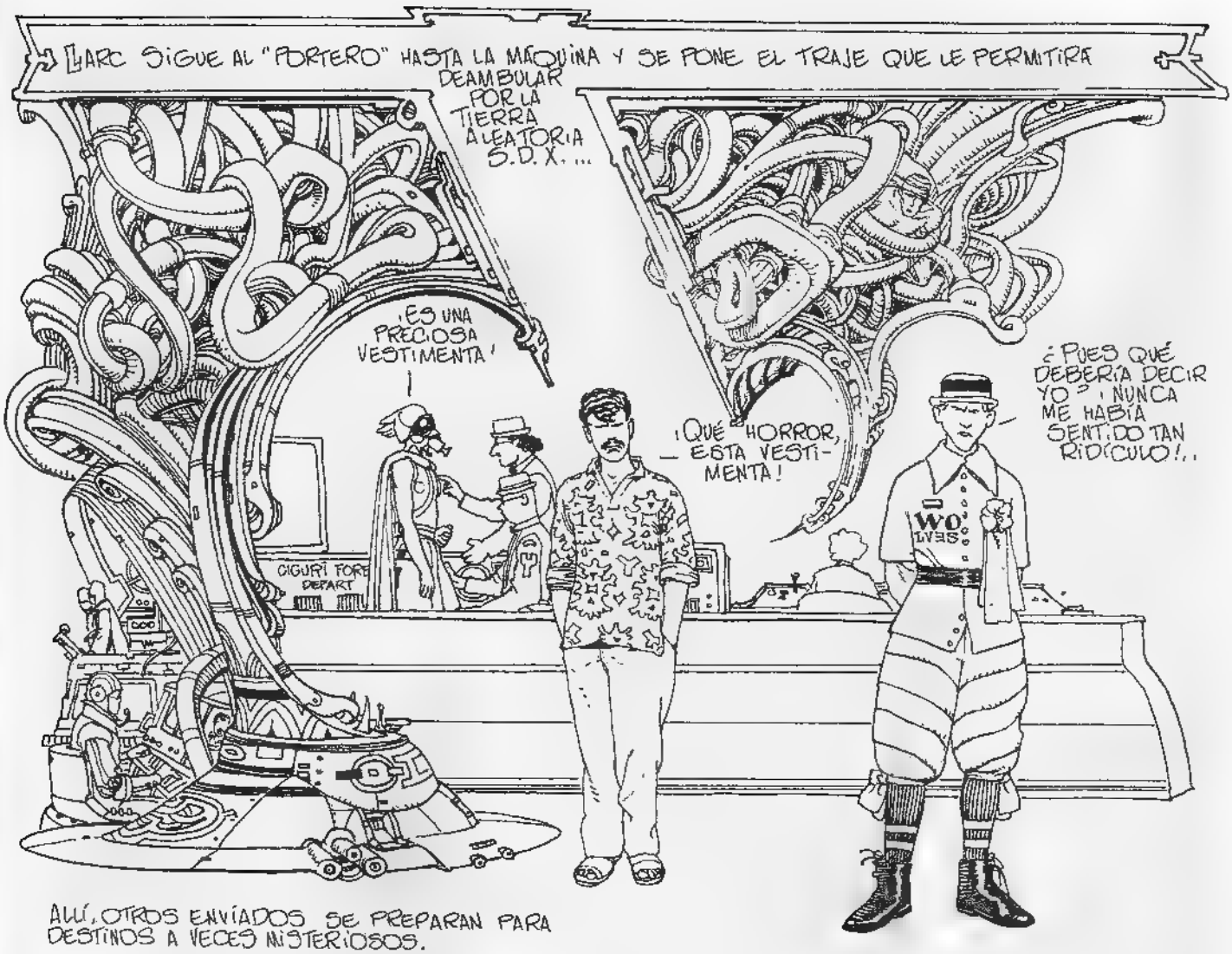
PERO, GUIADO POR SU INSTINTO, SIGUE AVANZANDO RESUELTAMENTE
MŒBIUS 11

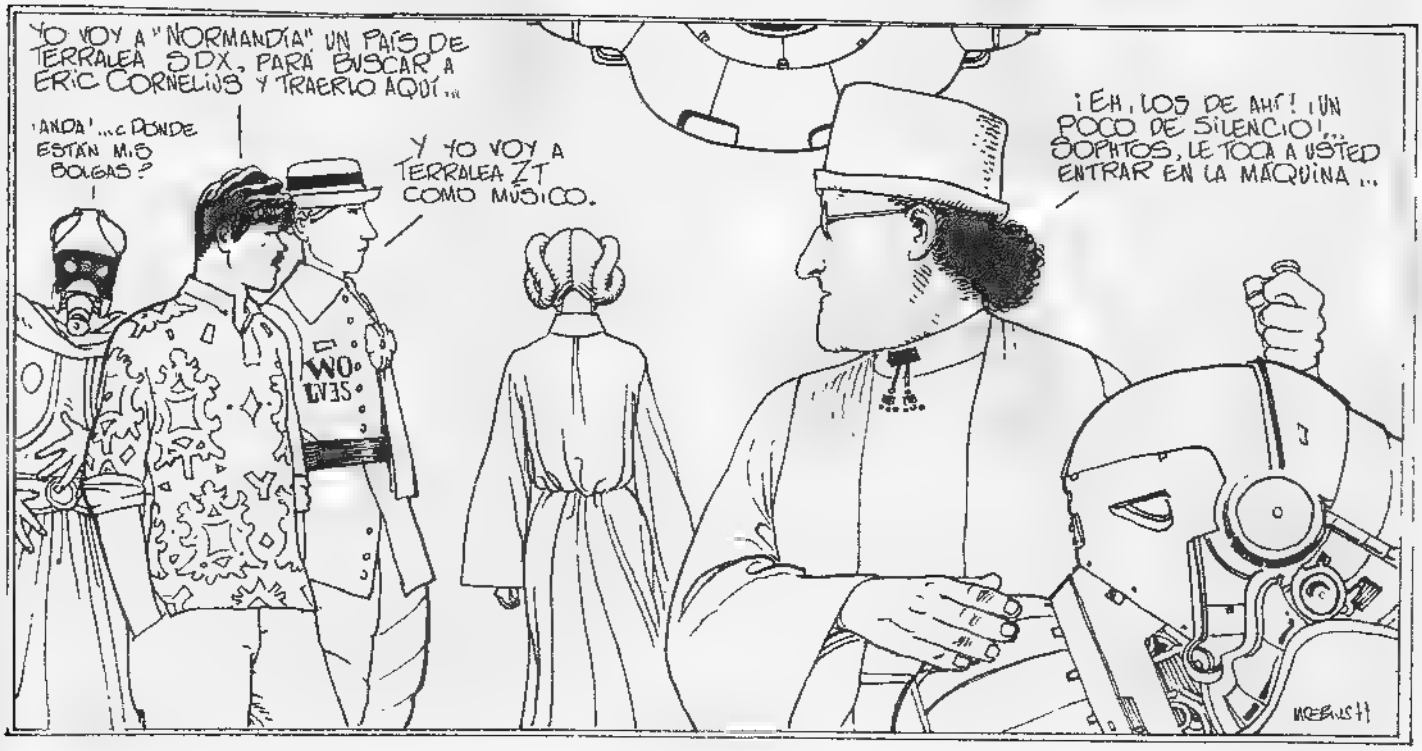
EL GARAJE HERMÉTICO DE JERRY CORNELIUS

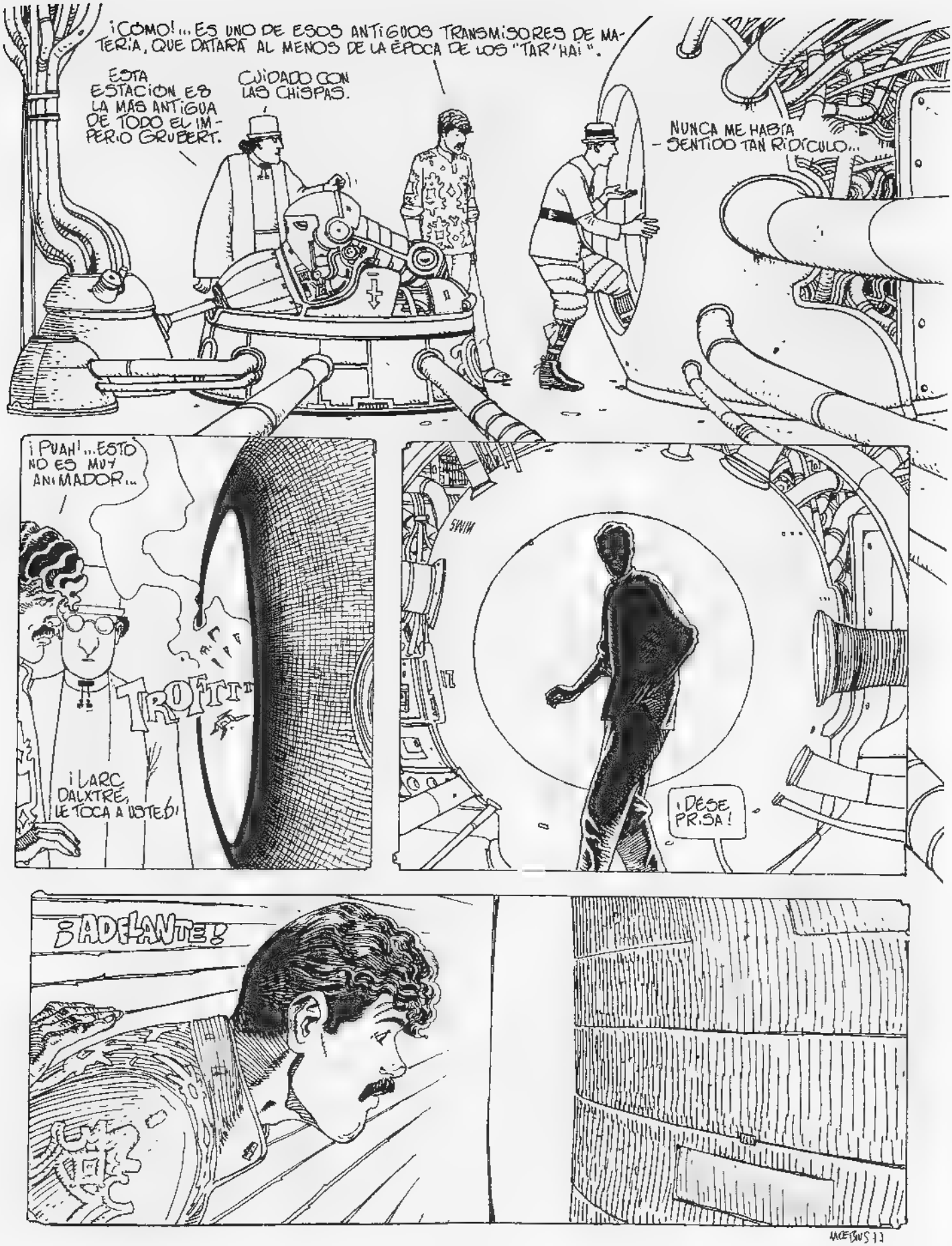


RESUMEN: LAS ESTRELLAS NO SE ENCUENTRAN REPARTIDAS AL AZAR EN EL UNIVERSO Y ESTA HISTORIA SE DESARROLLA EN LA CONSTELACIÓN DEL **LEÓN**. NGC. 3185... DE TIPO SBA (MOUNT WILSON AND PALOMAR OBSERVATORIES).

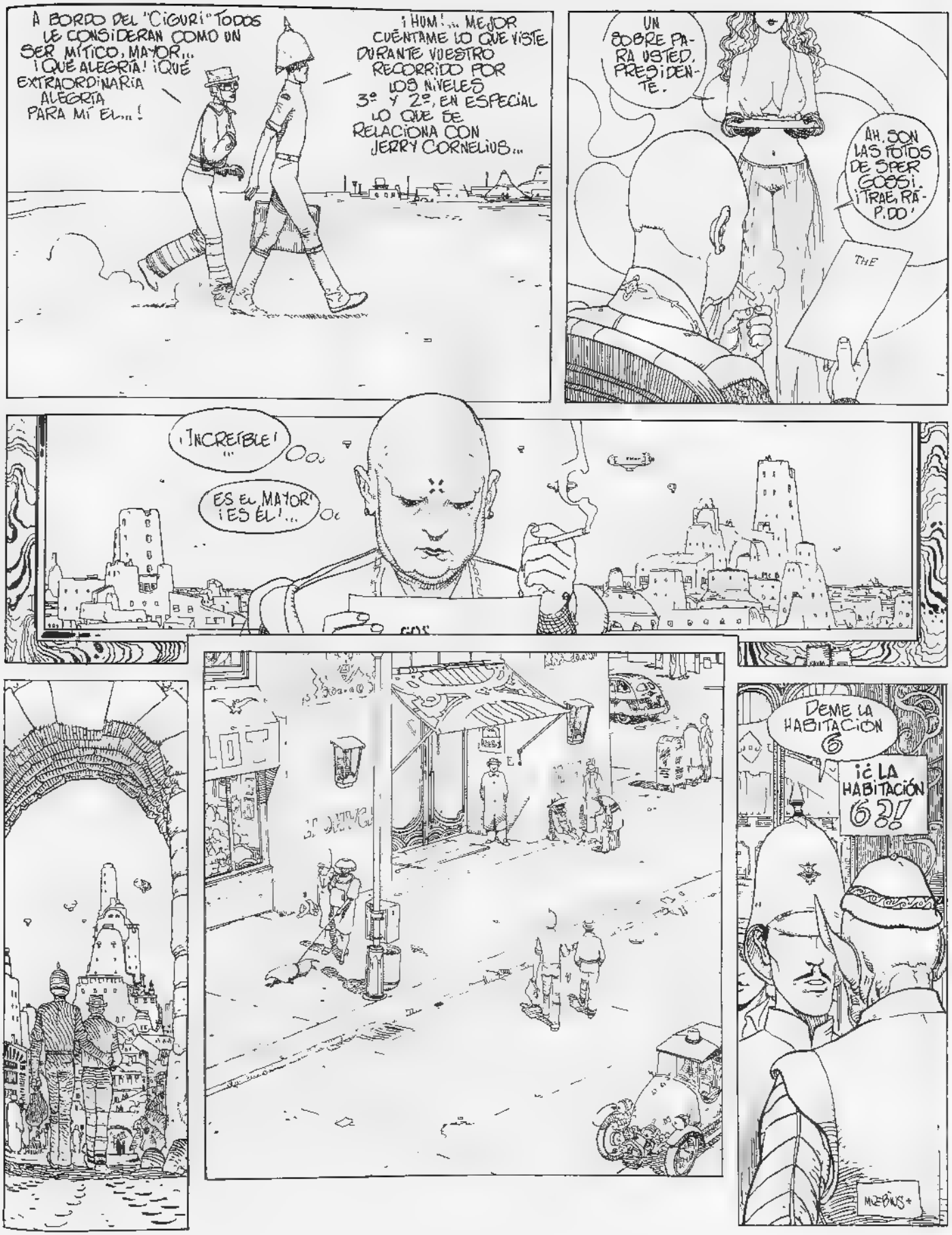



LARC SIGUE AL "PORTERO" HASTA LA MÁQUINA Y SE PONE EL TRAJE QUE LE PERMITIRÁ DEAMBULAR POR LA TIERRA ALEATORIA S.D.X. ...
¡ES UNA PRECIOSA VESTIMENTA!
¡QUÉ HORROR, ESTA VESTIMENTA!
¿PUES QUÉ DEBERÍA DECIR YO? ¡NUNCA ME HABÍA SENTIDO TAN RIDÍCULO!..
CIGURI FORE DEPART
ALLÍ, OTROS ENVIADOS SE PREPARAN PARA DESTINOS A VECES MISTERIOSOS.


YO VOY A "NORMANDIA" UN PAÍS DE TERRALEA SDX, PARA BUSCAR A ERIC CORNELIUS Y TRAERLO AQUÍ...
¡ANDA!... ¿DÓNDE ESTÁN MIS BOLGAS?
Y YO VOY A TERRALEA ZT COMO MÚSICO.
¡EH, LOS DE AHÍ! ¡UN POCO DE SILENCIO!... SOPHTOS, LE TOCA A USTED ENTRAR EN LA MÁQUINA..
WOLVES
MOEBIUS


¡CÓMO!... ES UNO DE ESOS ANTIGUOS TRANSMISORES DE MATERIA, QUE DATARÁ AL MENOS DE LA ÉPOCA DE LOS "TAR'HAI".
ESTA ESTACIÓN ES LA MÁS ANTIGUA DE TODO EL IMPERIO GRUBERT.
CUIDADO CON LAS CHISPAS.
NUNCA ME HABÍA SENTIDO TAN RIDÍCULO...
¡PUAH!... ESTO NO ES MUY ANIMADOR...
TROTTI
¡LARC DALXTRE, LE TOCA A USTED!
SMITH
¡DÉSE PRISA!
¡ADELANTE!

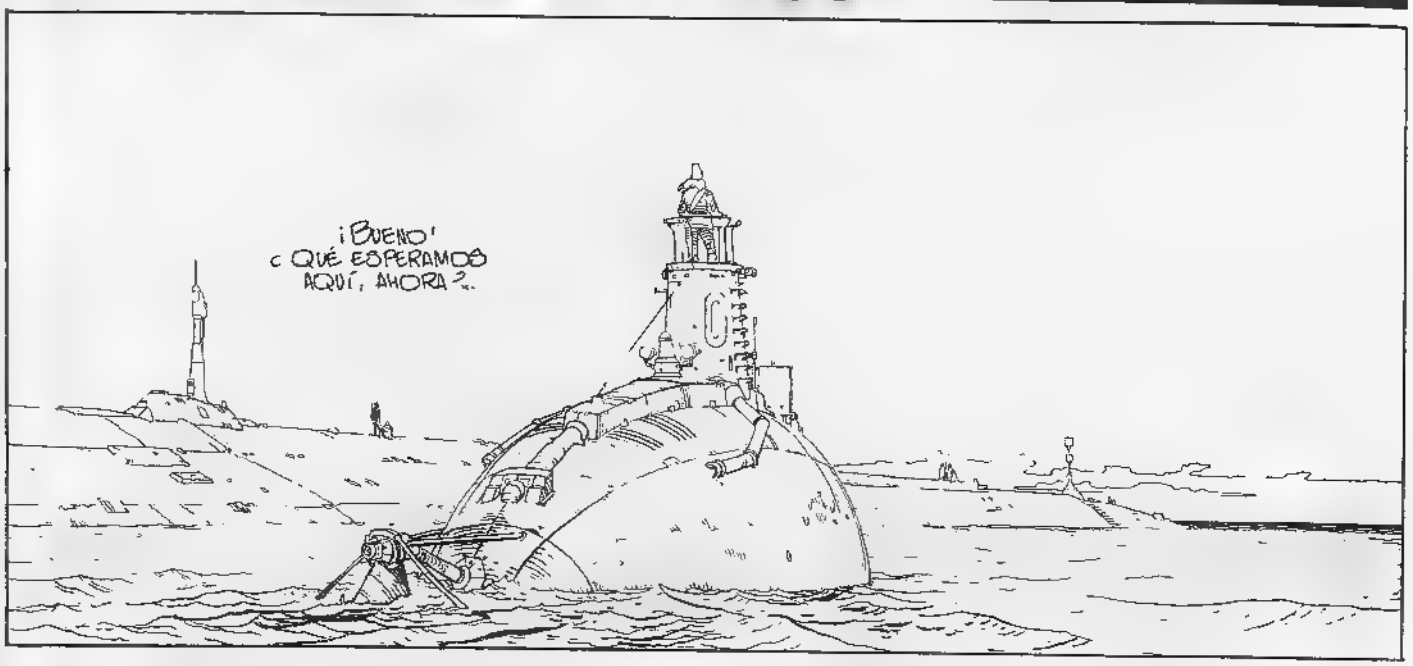
EL GARAJE HERRY CORNELL


A BORDO DEL "CIGURI" TODOS LE CONSIDERAN COMO UN SER MÍTICO, MAYOR... ¡QUÉ ALEGRÍA! ¡QUÉ EXTRAORDINARIA ALEGRÍA PARA MÍ EL...!
¡HUM!... MEJOR CUÉNTAME LO QUE VISTE DURANTE VUESTRO RECORRIDO POR LOS NIVELES 3º Y 2º, EN ESPECIAL LO QUE SE RELACIONA CON JERRY CORNELIUS...
UN SOBRE PARA USTED, PRESIDENTE.
AH, SON LAS FOTOS DE SPERGOSI. ¡TRAE, RÁPIDO!
THE
¡INCREÍBLE!
ES EL MAYOR ¡ES ÉL!...
DÉME LA HABITACIÓN 6
¡¿LA HABITACIÓN 6?!
MŒBIUS

EL GARAJE HERMETICO

MOEBIUS

RESUMEN. COMO DICE LUCAS (12-2) NO HAY NADA ESCONDIDO QUE NO DEBA SER DESCUBIERTO, NI NADA SECRETO QUE NO DEBA SER CONOCIDO.



EL TERRIBLE ANDON

PERO, AHORA, TAMBIÉN ES EL DE JERRY CORNELIUS...

¡MALDICIÓN, ÉL NO DEBE ENCONTRARME!... ARQUERO, HAZME SALIR DE AQUÍ...

¡OTREO!... VOOZ... ¡EL STOKEO!...

¡DROM STOKEO STORNIL-LI!

CUÁNTO SIENTO HABER MATADO A ESE GUARDIA... PERDÍ LA CABEZA.

¡USTEDES, LOS INGENIEROS, NO ESTÁN PREPARADOS PARA LA ACCIÓN DE LA VOLUNTAD SIN DESEO...

¡OJETRA!... ¡OJETRA!

EL AEROPLANO DEL INNOMBRABLE..

¿Y POR QUÉ LLEVA USTED ESA MÁSCARA?.

PARA QUE ME PUEDAN RECONOCER... SIN ELLA, SÓLO SOY YO MISMO ENTRE MUROS INFRANQUEABLES.

...

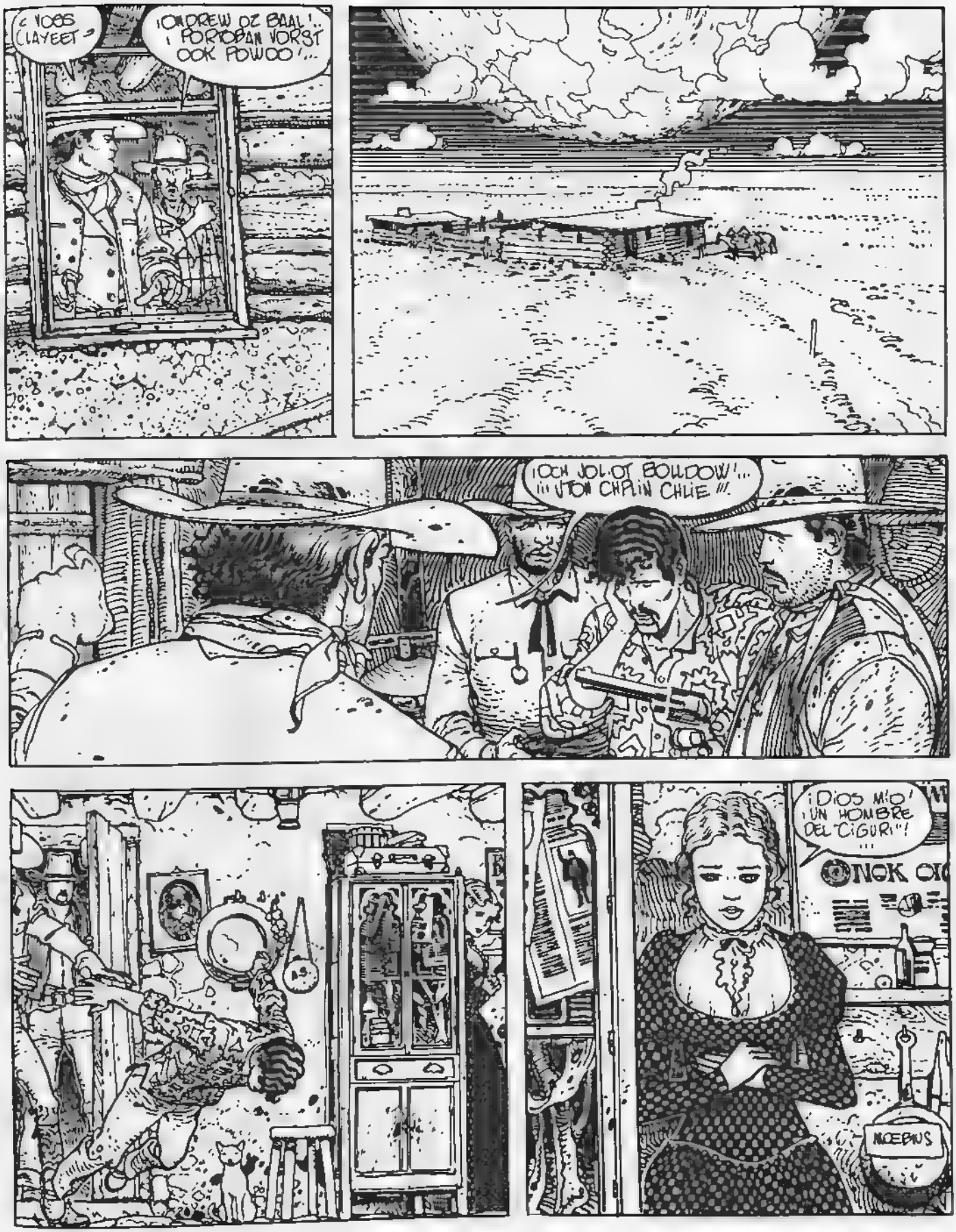
HM.. QUÉ CURIOSA FILOSOFÍA... ¿Y POR QUÉ SE INTERESA TANTO POR MÍ?

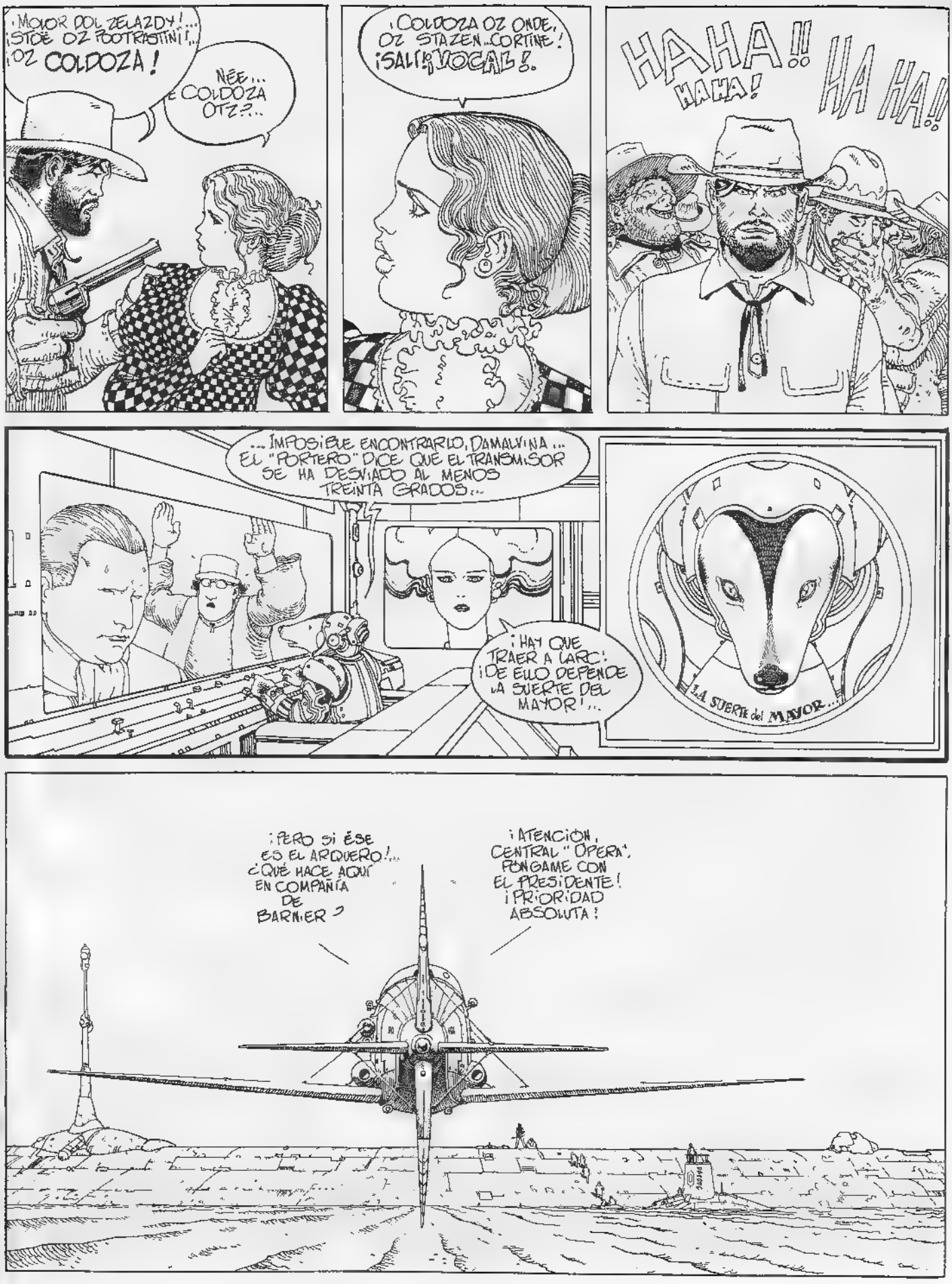
INMERSION

¡PORQUE REALMENTE USTED NO FORMA PARTE DE ESTE JUEGO!.

MŒBIUS

EL GARAJE HERMÉTICO DE JERRY CORNELIUS
EPISODIO ENTRE COW BOYS.
RESUMEN: ¡TODAVÍA NO HABÉIS VISTO NADA!


¿VOSS CLAYEET?
¡ONDREW OZ BAAL!.. ¡PORTOBAN VORST OOK POWOO!...
¡OCH JOLIOT BOLLDOW!... ¡¡¡UTON CHPLIN CHLIE!!!
¡DIOS MIO! ¡UN HOMBRE DEL "CIGURI"! ...
NOK OI
MOEBIUS


¡MOJOR DOL ZELAZDY!... ¡STOË OZ FOOTRASTINI!.. ¡OZ COLDOZA!
NÉE... ¿COLDOZA OTZ?..
¡COLDOZA OZ ONDE, OZ STAZEN..CORTINE! ¡SALI!.. ¡VOCAZ!..
HAHA!! HAHA! HA HA!!
...IMPOSIBLE ENCONTRARLO, DAMALVINA... EL "PORTERO" DICE QUE EL TRANSMISOR SE HA DESVIADO AL MENOS TREINTA GRADOS...
¡HAY QUE TRAER A LARC! ¡DE ELLO DEPENDE LA SUERTE DEL MAYOR!...
LA SUERTE del MAYOR...
¡PERO SI ÉSE ES EL ARQUERO!... ¿QUÉ HACE AQUÍ EN COMPAÑÍA DE BARNIER?
¡ATENCIÓN, CENTRAL "ÓPERA", PÓNGAME CON EL PRESIDENTE! ¡PRIORIDAD ABSOLUTA!

EL GARAJE HERMÉTICO DE JERRY CORNELIUS MOEBIUS

¡SÍ QUE ES ÉL! EMPLACE EL DISPOSITIVO.

¡Y CUIDADO! ¡EL MAYOR NO ES UN SIMPLE LADRONZUELO!

RESUMEN

JERRY CORNELIUS TENÍA UN GARAJE PARA GUARDAR TODOS SUS VEHÍCULOS... PERO... ¡PERO ESE GARAJE ERA HERMÉTICO!... ¡MECACHIS!...

MIENTRAS, EN LOS SÓTANOS DEL HOTEL...

MIKÉ, TU CONDUCIRÁS AL OSEÑOR AL NÚMERO 6

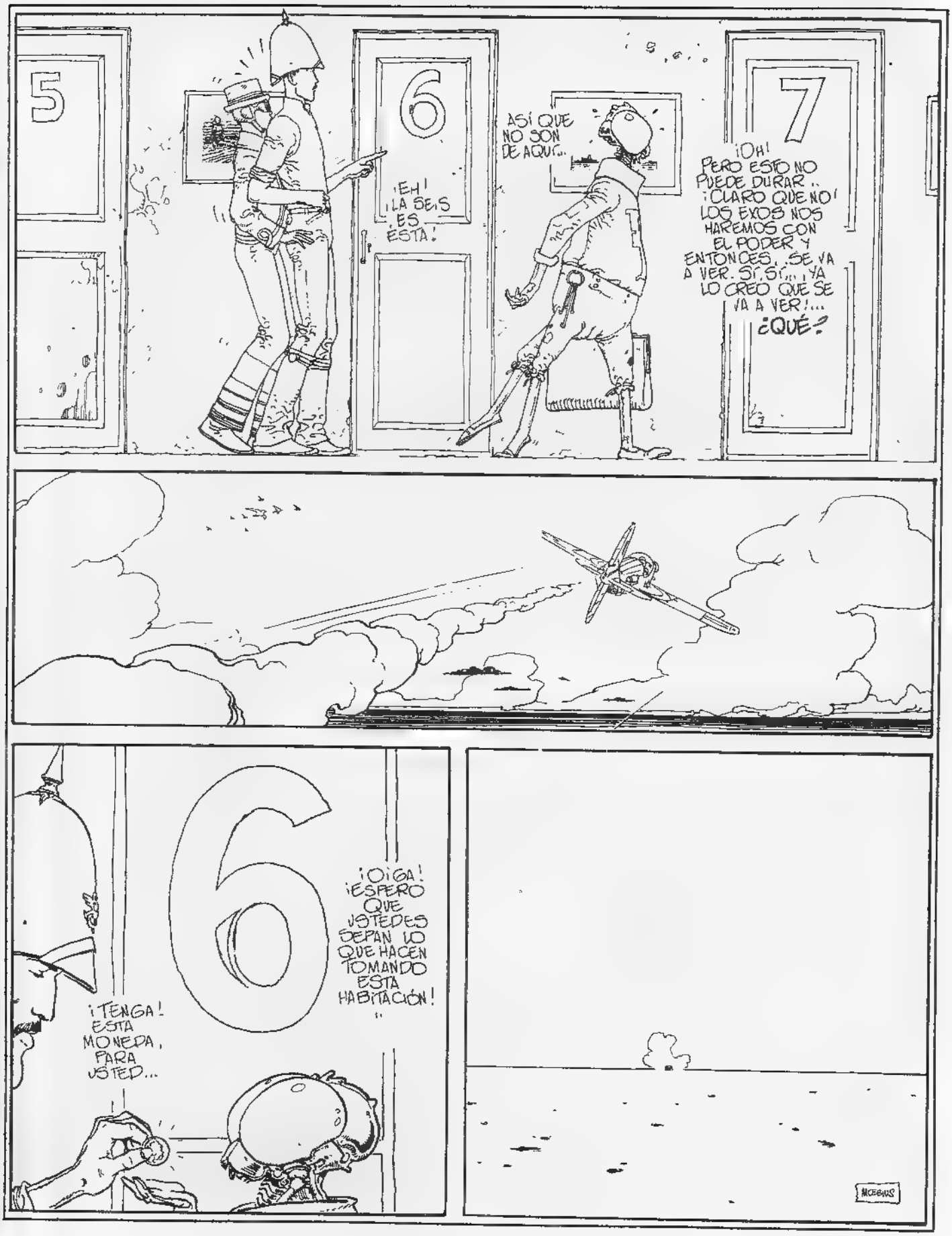
¡UN SEGUNDITO! EL TIEMPO DE TERMINAR LA LECTURA DE ESTE CAPÍTULO PARTICULARMENTE LOGRADO...

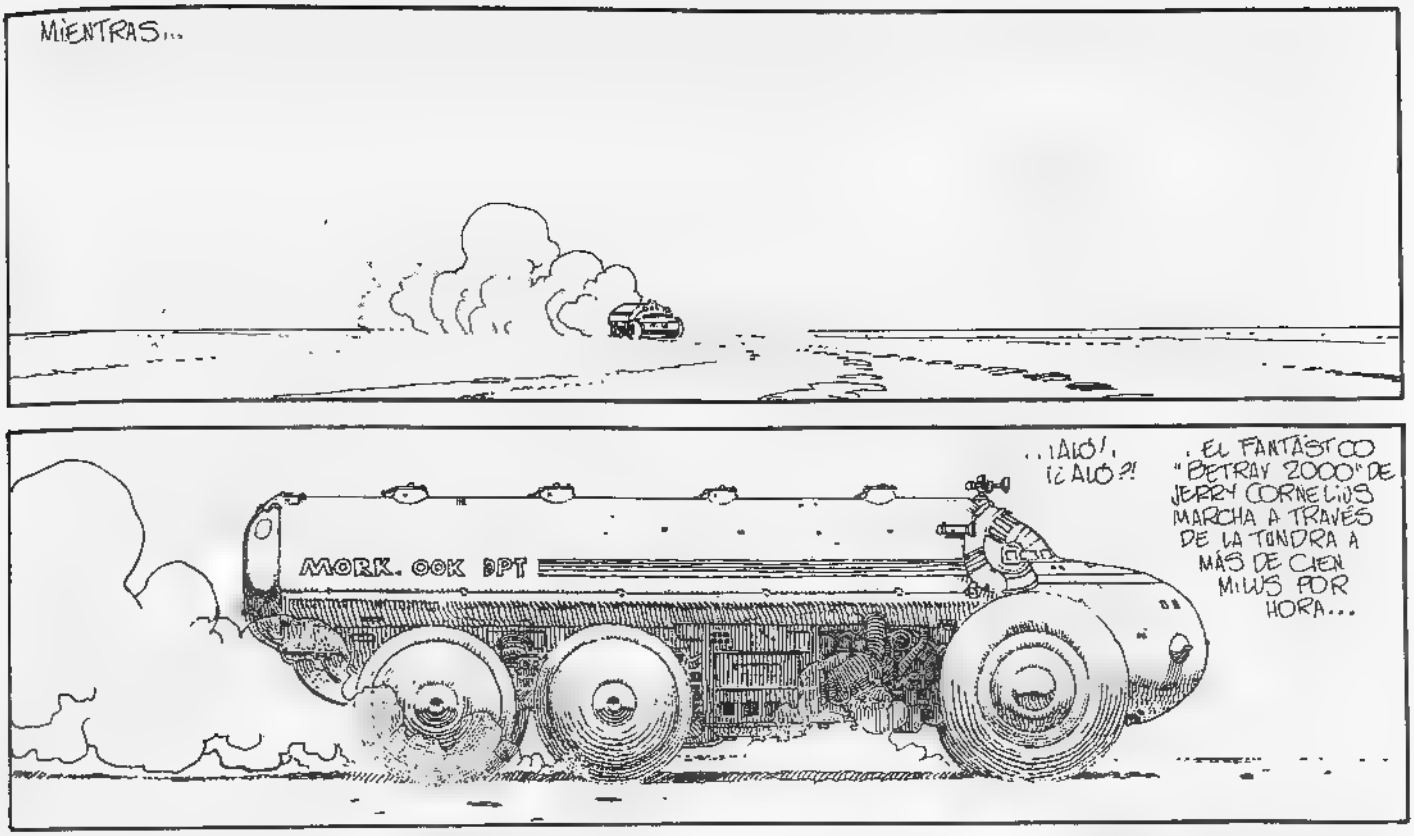
MÁS TARDE, EN UN PASILLO...

¡SÍ, SÍ! A NOSOTROS LOS EXOS, SE NOS EXPLOTA VILMENTE. ¡SÓLO LOS PEORES TRABAJOS, MI BUEN OSEÑOR! LLEVAR MALETAS SUPERPESADAS, ETC... YO QUE SOY UN ARTISTA INTELECTUAL... FÍGURESE QUE PENA... ¡SÍ, SÍ!

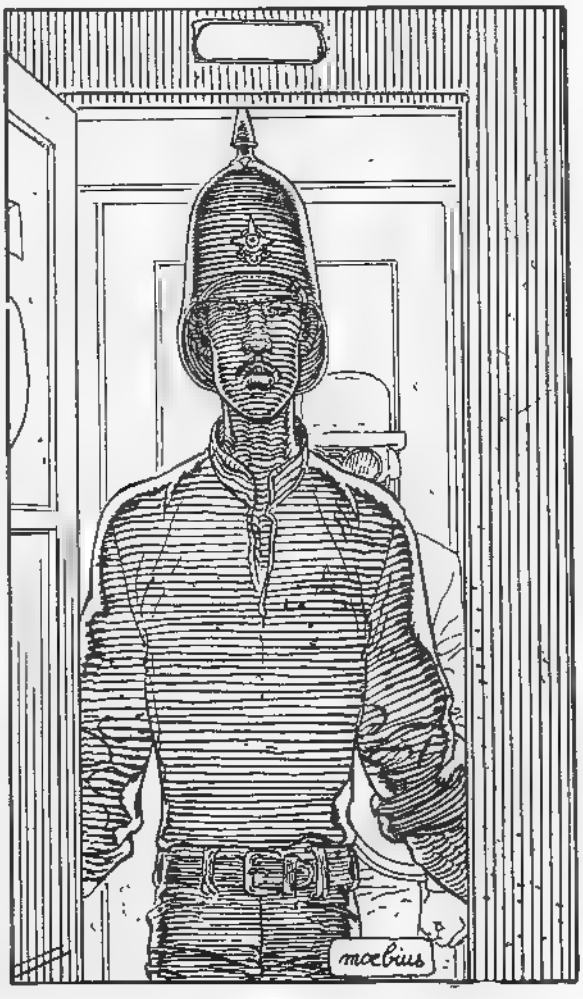
NOSOTROS SOLO VAMOS DE PASO

¿ES QUE NO SOMOS DE AQUÍ? ¿COMPRENDE?


5
6
¡EH! ¡LA SEIS ES ESTA!
ASÍ QUE NO SON DE AQUÍ..
7
¡OH! PERO ESTO NO PUEDE DURAR.. ¡CLARO QUE NO! LOS EXOS NOS HAREMOS CON EL PODER Y ENTONCES... SE VA A VER. SÍ, SÍ... ¡YA LO CREO QUE SE VA A VER!... ¿QUÉ?
6
¡TENGA! ESTA MONEDA, PARA USTED...
¡OIGA! ¡ESPERO QUE USTEDES SEPAN LO QUE HACEN TOMANDO ESTA HABITACIÓN!
MOEBIUS


MIENTRAS...
MORK. OOK DPT
...¡ALÓ!, ¿¿ALÓ?!
¡EL FANTÁSTICO "BETRAY 2000" DE JERRY CORNELIUS MARCHA A TRAVÉS DE LA TUNDRA A MÁS DE CIEN MILLS POR HORA...

PERO... ¿QUÉ SIGNIFICA ESTO... ESTA IMAGEN?... ¡GUARDIAS! ¡QUIERO INMEDIATAMENTE EN MI DESPACHO A SPER GOSS.


moebius

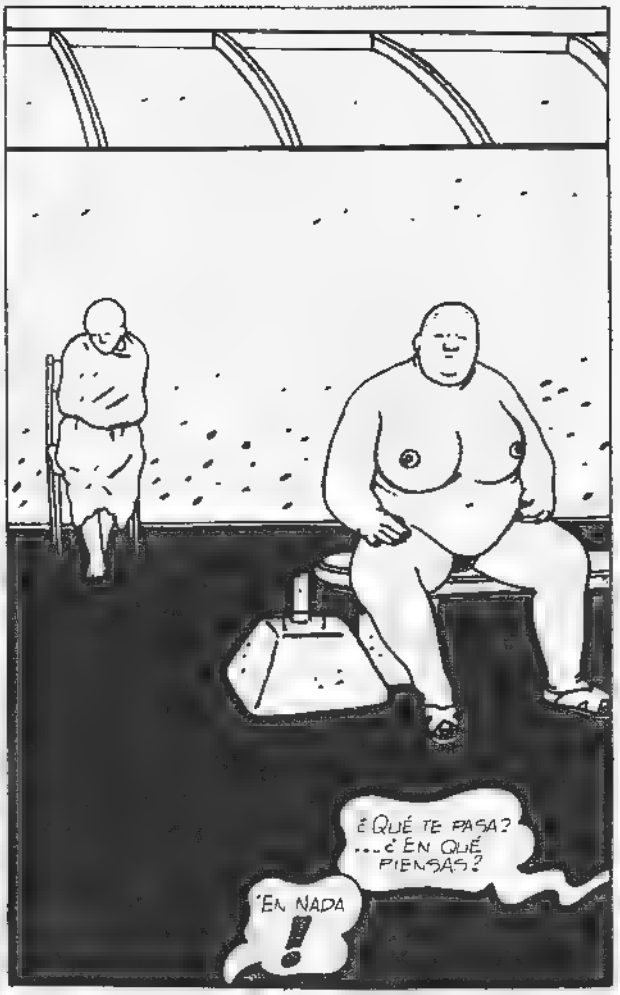
HAGAMOS AL HOMBRE A NUESTRA IMAGEN Y SEMEJANZA

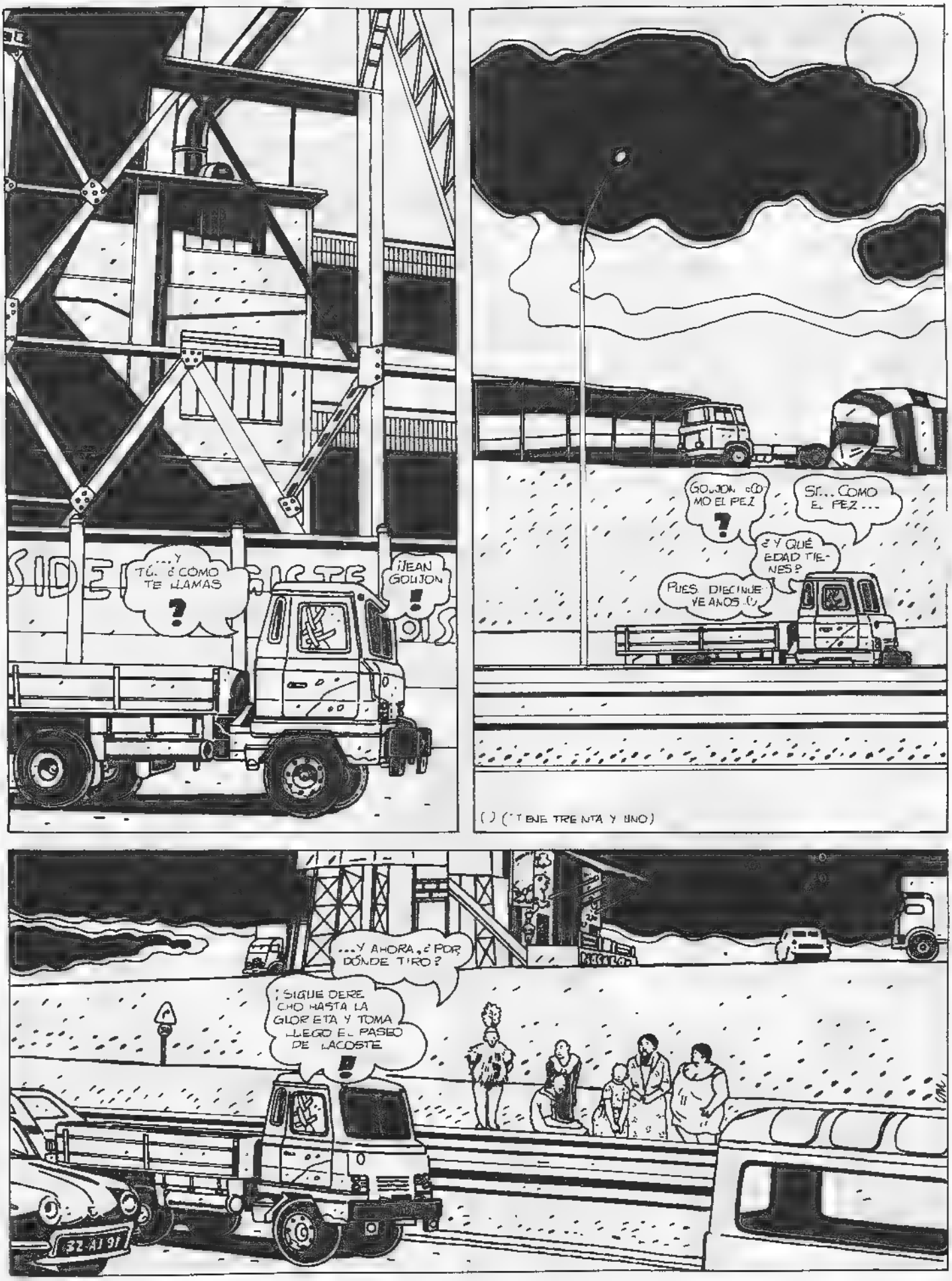
JEAN C. VERNE

« Y DIJO DIOS: "HAGAMOS AL HOMBRE A NUESTRA IMAGEN Y SEMEJANZA; QUE ELLOS DOMINEN LOS PECES DEL MAR, LAS AVES DEL CIELO, LOS GANADOS, TODOS LOS ANIMALES SALVAJES Y TODOS LOS REPTILES" »

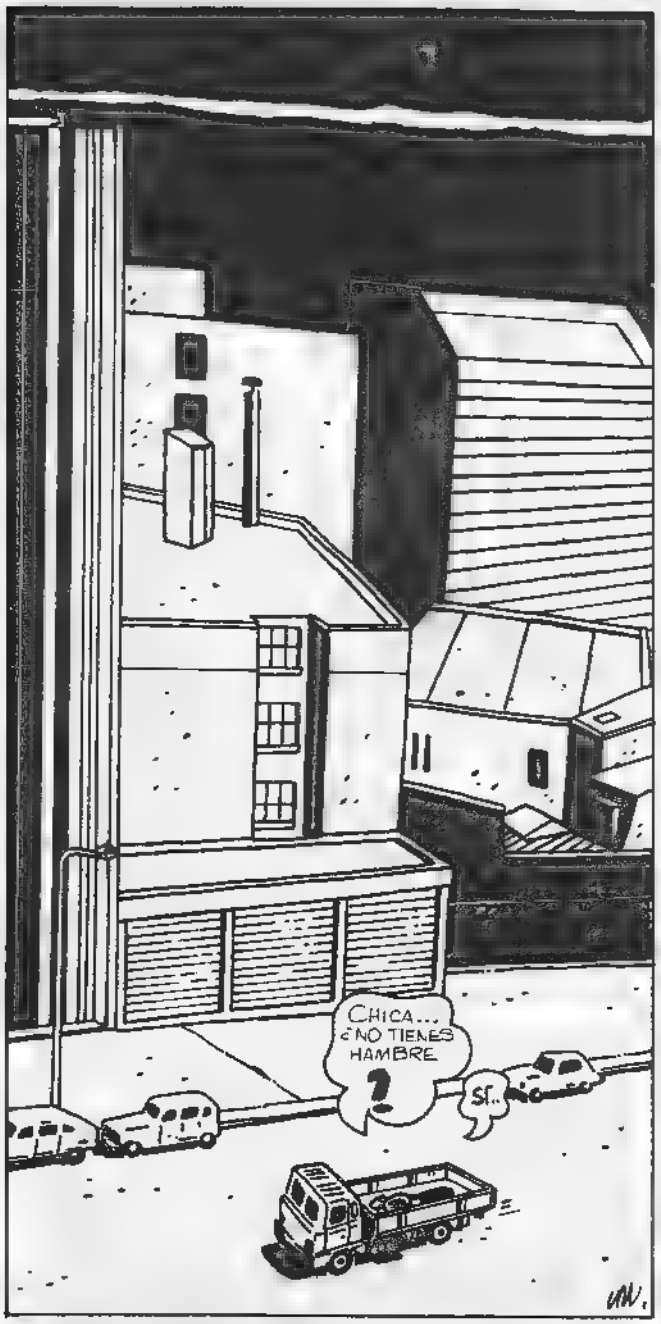
MARIE LOU SECUESTRADA

CHANTAL MONTELLIER





( ) (TIENE TREINTA Y UNO)


CHICA... ¿NO TIENES HAMBRE?
SÍ..

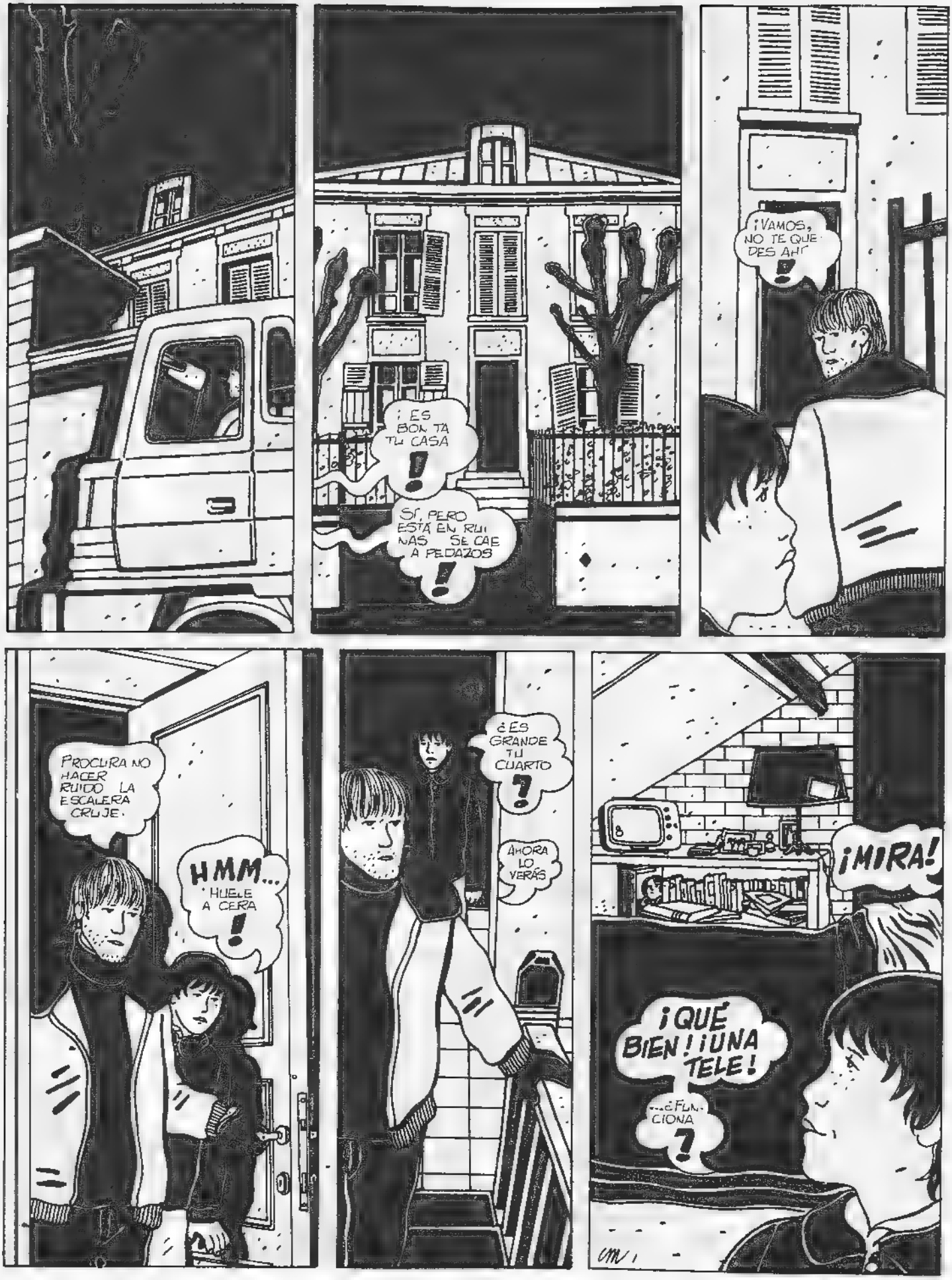
¿QUÉ TE PARECE ESE RESTAURANTE?
HMM
CAFE-RESTAURANT

PERO ¿TE OCURRE ALGO?... ¡PONES UNA CARA!
Record
Coca Cola
ES QUE... NO TENGO DINERO!

...¡INVITO YO, MALOU!

TENCO
¡ME GUSTARÍA TOMAR UN EMPAREDADO DE POLLO Y TOMATE, CON MAHONESA!

...¿A QUÉ TE DEDICAS?
¡SOY TRANSPORTISTA!
¿Y QUÉ ES UN TRANSPORTISTA?
VERÁS. LO QUE HAGO ES LLEVAR CHATARRA EN MI CAMIÓN...
¡AH, PERO SI QUISIERA NO DABA NI GOLPE! NO CREAS... YO VIVO CON MIS VIEJOS. MI PADRE ESTÁ JUBILADO Y COBRA PENSIÓN, Y MI MADRE ES MODISTA... TIENEN PASTA ¡YO CURRO PARA NO DEPENDER DE ELLOS.
C'ÉST MOI DEBOUT SUR LE JUKE-BOX♪ QUI CHANTE CETTE CHANSON TRISTE...
¿COMPRENDES?
...¿ES TUYO EL CAMIÓN?
PSS NO. ¿POR QUÉ?
¡POR NADA! ...¡NO TENGO GANAS DE VOLVER A CASA!
ESTOY TAN TRISTE... ADEMÁS, SEGURO QUE ME CHILLAN... ¡OH... SI PUDIERA MARCHARME LEJOS!
¡AH! ...¿Y ADÓNDE QUERRÍAS IR?
PUES, NO SÉ... ¡A TU CASA!
A MI CASA?!?!
PERO ALLÍ ES TAN MAL. LEJOS. ¿QUÉ VOY A DECIRLES?
...QUI CHANTE CETTE CHANSON TRISTE
OYE EN MI HABITACIÓN ELLOS NUNCA SUBEN ALLÍ...


¡VAMOS, NO TE QUEDES AHÍ!
¡ES BONITA TU CASA!
SÍ, PERO ESTÁ EN RUINAS SE CAE A PEDAZOS!
PROCURA NO HACER RUIDO LA ESCALERA CRUJE.
HMM... HUELE A CERA!
¿ES GRANDE TU CUARTO?
AHORA LO VERÁS
¡MIRA!
¡QUÉ BIEN! ¡UNA TELE!
...¿FUNCIONA?

UN MES DESPUÉS EL 29 DE ABRIL
LA TELE, ESCACHARRADA... Y LOS TEBEOS ME LOS HE LEÍDO TODOS.
¿QUÉ HAGO?... NO SÉ QUÉ HACER...
13 DE MAYO
¡NO DEBERÍAS LEER COMIENDO!
...¿NO HABLAN LOS PERIÓDICOS DE MI "DESAPARICIÓN"?
NI IDEA YO PASO DE PERIÓDICOS
30 DE MAYO
MI MADRE NUNCA SE PINTA... NI LLEVA NUNCA TACONES ALTOS, COMO LAS OTRAS. NI VA NUNCA A BAILAR...
7 DE JUNIO
¿EN QUÉ PIENSAS, MALOU?
¡EN NADA!
20 DE JULIO
...ENTONCES, A MARTILLAZOS, LO CLAVA EN LA ROCA... LE HUNDE EN EL PECHO UN CLAVO DE ACERO... LE PONE UN CINTURÓN DE BRONCE... LE ATA LOS PIES CON FUERZA, CADA VEZ MÁS FUERTE, IMPIDIENDO LA CIRCULACIÓN... Y LUEGO SE VA DEJÁNDOLE SOLO EN SU ROCA DE PIE... SIEMPRE DE PIE SIN DORMIR, SIN PODER DOBLAR LAS RODILLAS...
11 DE AGOSTO
¡EH, JEAN! ¡VEN A VER!
HAY UNOS TIPOS RAROS DELANTE DE LA CASA...

¡ANDA, POLICÍAS!
¿Y... Y CREES QUE SUBIRAN?
SUPONGO...
¡OH NO QUE NO SUBAN!... VAN A LLEVARME... ¡NO QUIERO!
¡NOS ENCERRAREMOS AQUÍ!
¡ESO ES!... VAMOS A ATRANCAR LA PUERTA!
...¿TE CREES QUE RESISTIRÁ? ... HABRÁ QUE PONER TAMBIÉN LA CAMA, Y LA LIBRERÍA, Y...
SÍ.. PERO DATE PRISA
JEAN ABAJO HAY UNOS SEÑORES QUE QUIEREN HABLAR CONTIGO
JEAN ?!?
¿QUIÉN ES?
MI PADRE!
NO CONTESTA QUÉ EXTRAÑO... TIENE LA PUERTA CERRADA, NO HE PODIDO ABRIRLA...
MM CON SU PERMISO VAMOS A SUBIR A VER QUÉ OCURRE...
¡JEAN GOUJON, ABRE!...
¡POLICÍA!
SEÑORES NO SÉ QUÉ HA PODIDO HACER PERO, NO SEAN DEMASIADO DUROS CON ÉL.. ES QUE TIENE UN CARÁCTER HURAÑO...

PARECE QUE SE NIEGA A ABRIR A LA POLICÍA
¡SÍ!... SE HA ENCERRADO EN SU CUARTO...
DICEN QUE LA TIENE SECUESTRADA DESDE HACE CINCO MESES
¡YO SIEMPRE ENCONTRÉ ALGO RARO EN ESE TIPO!
¿CÓMO HAN LLEGADO A SOSPECHAR DE ÉL?
NO SE SABE. CREO QUE ALGUIEN LE VIO CON LA CHICA...
PARECE QUE LA LLEVABA A PASEAR DE NOCHE
¿Y ELLA NO HA INTENTADO ESCAPAR?
MAL HUBIERA PODIDO, CON SEMEJANTE BRUTO...
¡DICEN QUE PEGABA A SUS PADRES!
SEGURO QUE ESA INFELIZ YA ESTÁ MUERTA!

POLICE
¡GOUJON! ¡ENTRÉGATE! ¡NO TE HAREMOS NADA!
...SABEMOS QUE NO ERES UN DELINCUENTE. ¡DEJA SALIR A LA NIÑA!

TENGA SEÑORA GOUJON. ...PRUEBE USTED...
PERO ¿QUÉ QUIERE QUE LE DIGA?
DÍGALE QUE SE ENTREGUE, QUE NO LE HAREMOS DAÑO...

ESTO .. JEAN... ¿ME OYES?... SOY YO, TU MADRE... JEAN HAZ CASO AL COMISARIO... ANDA, SAL... Y DEJA LIBRE A LA NIÑA... TÚ NO TIENES NADA QUE TEMER... SÉ RAZONABLE...
?
¿QUÉ HACEMOS
?
NO SÉ. A LO MEJOR ELLA TIENE RAZÓN.. NO SÉ.
TÚ QUÉDATE AQUÍ... VOY A ASOMARME A LA VENTANA...
?
...ESTÁ BIEN... AHORA SAL..
?!!!
?
?
AAAA!!

¿QUIEN HA DISPARADO?
YO JEFE... ME PARECIÓ QUE ESTABA ARMADO
POLICE
¡IMBÉCIL!
¡USTED DIJO QUE NO LE HARÍAN DAÑO!
¡EH! ¡MIREN! ¡ARRIBA!
JEAN?

COPYRIGHT EDITIONS CASTERMAN

FIN

ER UNA TOLVA EN
AQUÍ, NADA POR A TODO IDO, CAÍDO, DESAPARECIDO.
¡CLANG!
LUEGO
TUS DESPERDICIOS ¿...
TE IMPORTA UN RÁBANO.
SUPONES QUE SE VAN AM
DO EN ALGÚN LUGAR DE ABAJO, EN
SUBSUELO, EN EL INFRAMUNDO, EN LOS
TIENES LA VAGA IDEA DE QUE LOS BASUREROS PASAN DE VEZ EN CUANDO, COMO VERGONZOSAMENTE, A
HORAS EN QUE NO HAY NADIE Q
PUEDA VERLOS, Y QUE ENTONCES SACAN TODO ESO Y SE LO LLEVAN A ALGÚN SITIO. APARTE. LEJOS.
ESO
ESIDUOS, BARRIDURAS, MUNDADURAS, PRINGONAS, VOMITONAS... ENVASES, COLILLAS, CENIZA, POLVO. HUESO
TUS SUEÑOS NO VIVIDOS, TUS DESEOS INSATISFECHOS ..
ABAJO
EN UN JUGO
ORGÁNICAS EN DESCOMPOSICIÓN...
S, INSECTI-
ANDO
DE
MPROBA
UNAS GRIETAS
TUBOS DE
FECALES (LA MIERDA, SÍ...)
SUS HORMONAS...
Y SU POQUITÍN DE
CERCA DE LAS CALDER
EN LA TIBIA Y HÚMEDA MATRIZ DEL MUNDO
RAN EN SILENCI
INFORME
NUCLEAR
MUY POCAS COSAS, EN EFECTO, PARA QUE SE REALICE LA ABOMINABLE TR
HOMO DETRITUS

9 DE LA NOCHE, EN FUENARADA, CIUDAD EN EL EXTREMO DEL MUNDO, EN CASA LOS SEÑORES JUAN Y MARÍA MÍDELCLAS, BLOQUE 16, ESCALERA C, APARTAMENTO 421.
BURP
DE PRONTO...
AAAAAA
¡MARÍA!
AAAAAA
¡MARÍA!
¡CIELO SANTO!
AAAA

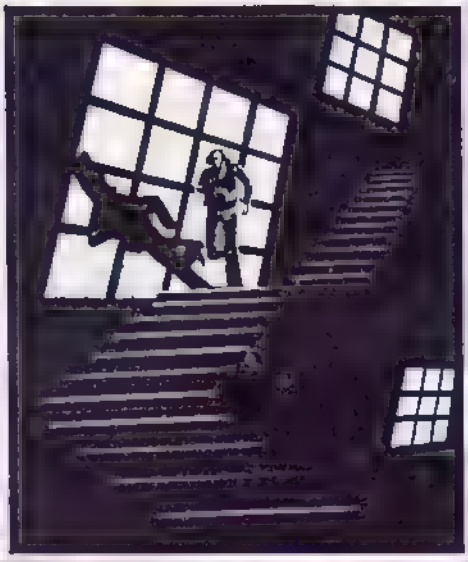
¡MARÍA! ¡¡DI ALGO, POR FAVOR!!
BLOUB
PERO... ¡ESTO TIENE VIDA!
GLOP!
BLUB
NON!!
PAF!
...Y EN LA NOCHE DE ESTE CONFÍN DEL MUNDO, BAJO UNA LUNA PÁLIDA Y FEUCHA, DEVOLVIÓ EL ECO MÓRBIDO DE LA AGONÍA DE LOS SUBURBANOS MALDITOS...
BLOC
NON
GLUBS

EN EL MISMO INSTANTE MÁS O MENOS, SE PRODUCÍA EL MISMO HORROR EN TODOS LOS PISOS DEL BLOQUE... INCLUSO EN MI CASA...

¡PERO YO ME ANDABA CON OJO! EN EL MEJOR DE LOS MUNDOS, DONDE VIVIMOS, ES INDISPENSABLE SER UN POCO DESCONFIADO: CUESTIÓN DE SUPERVIVENCIA...

POR ESA PRUDENCIA MÍA HAGO MUY POCA BASURA. ADEMÁS VIVO EN EL ÚLTIMO PISO... ESTO EXPLICA QUE YO RECIBIERA ÚNICAMENTE EL YA DÉBIL FINAL DE LA OLA...

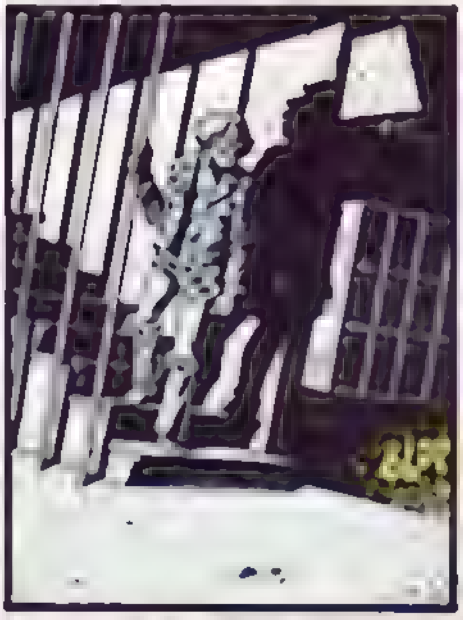
NO ME DETUVE EN LOS PISOS DE MÁS ABAJO: SABÍA DE SOBRA LO QUE PASABA DETRÁS DE LAS PUERTAS CERRADAS. ME BASTABA OÍR LOS GORGOTEOS ABYECTOS Y LOS GRITOS BLASFEMOS QUE BRUTABAN EN CADA DESCANSILLO... SIN HABLAR DE LOS OLORES PESTILENTES QUE EMPONZOÑABAN LA ATMÓSFERA... NO, NO ME DETUVE. SOLO TENÍA UN PENSAMIENTO: ¡SALIR!



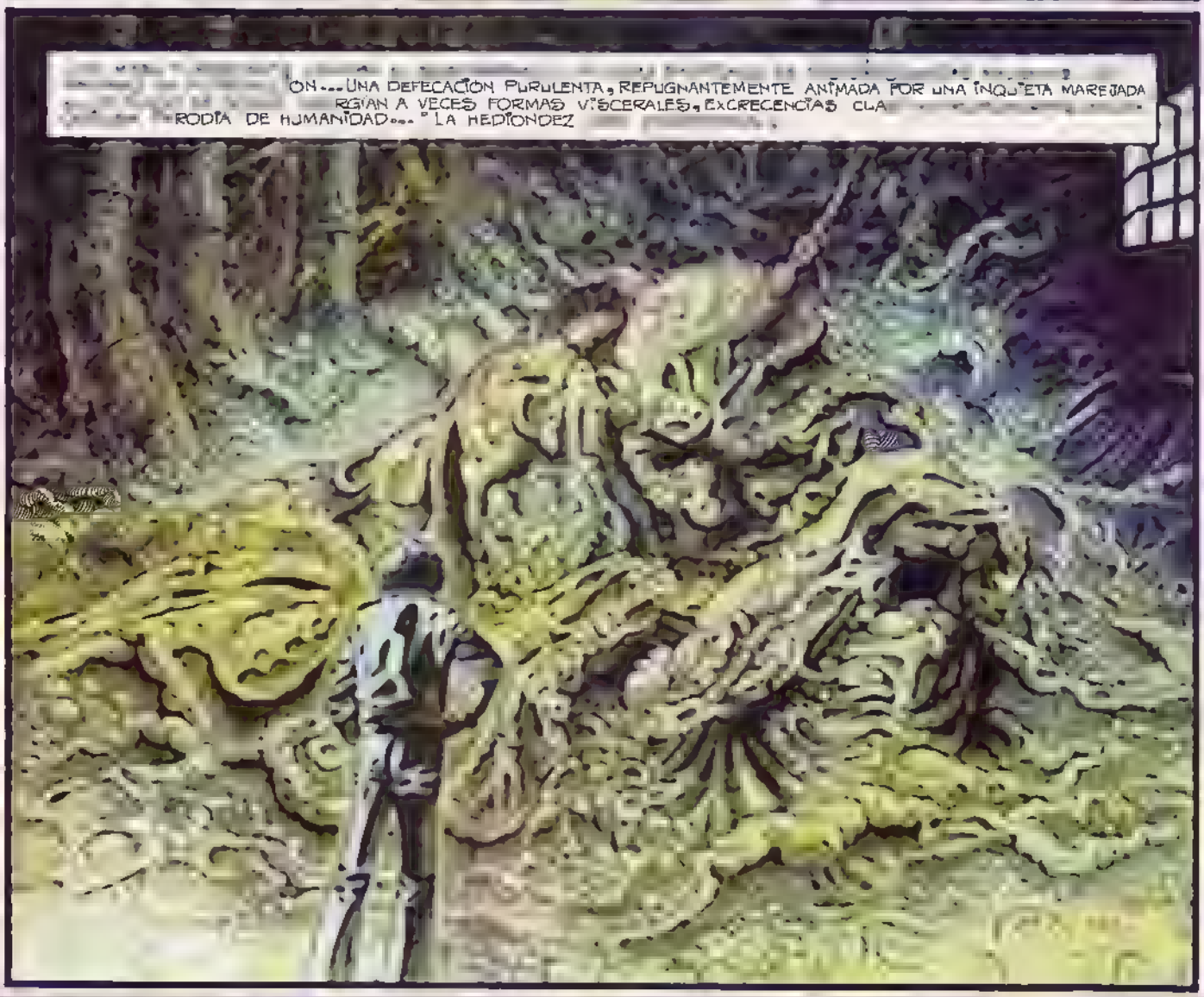
R INMEDIATAMENTE, SIN MIRAR ATRÁS...

CURIOSIDAD FUE MÁS FUERTE: ESCALERA BAJABA HACIA LAS PROFUNDIDADES... YACENTE... DESCENDÍ...

Y ENTONCES ABRÍ LA PUERTA DE L... ABISMOS... Y ENTONCES DESCUBRÍ EL ... QUE AQUELLO VIVÍA, AUNQUE ABY...



...ON... UNA DEFECACIÓN PURULENTA, REPUGNANTEMENTE ANIMADA POR UNA INQUIETA MAREJADA ...RGIAN A VECES FORMAS VISCERALES, EXCRECENCIAS CLA... ...RODIA DE HUMANIDAD... ° LA HEDIONDEZ



LA **COSA** PARECÍA CANSADA... SUS ESFUERZOS POR ASCENDER DESDE LAS PROFUNDIDADES E INVADIR LOS PISOS SUPERIORES HABÍAN MERMADO SUS FUERZAS APENAS NACIENTES.
EL MAGMA YA REFLUÍA, ARRASTRANDO NUEVOS DESECHOS INDECIBLEMENTE REPUGNANTES: UN CENTENAR DE SUBURBANOS DE TIPO MEDIO ESTABAN A PUNTO DE SER DIGERIDOS.
LA BASURA VOLVÍA A LA BASURA...

MAS HE AQUÍ QUE, DE LA MASA INMUNDA, SE ELEVÓ UNA VOZ GARGAJOSA... Y EN UN LENGUAJE QUE, CURIOSAMENTE, NO TENÍA NADA DE ASQUEROSO, LA ABOMINACIÓN, DE TODAS FORMAS NAUSEBUNDA, ¡HABLÓ!

DEBILIDAD... DEBILIDAD... FATIGA... NECESIDAD... DE MÁS ENERGÍA... DE MÁS ALIMENTO... DE MÁS SUSTANCIA... UN POCO MÁS DE ESO Y TODOS SERÉIS MÍOS... TÚ ¡IGUAL, HOMBRECILLO... TE CUIDAS BIEN DE NO CONSUMIR DEMASIADO... DE VIVIR EN EL ÚLTIMO PISO, CON LA CABEZA EN LAS ESTRELLAS, PERO TAMBIÉN, SERÁS MÍO... TODOS SERÉIS MÍOS...

...NO NECESITO GRAN COSA... UN POCO MÁS DE ALIMENTO, UN POCO MÁS DE ENERGÍA Y RECOBRARÉ MIS FUERZAS. AHORA VACILANTES...

PRONTO... PRONTO REALIZARÉ LA FUSIÓN CON EL SUBSUELO DEL BLOQUE CONTIGUO... LUEGO CON EL SIGUIENTE... LUEGO CON TODOS LOS OTROS... UNA Y OTRA VEZ... DE SÓTANO EN SÓTANO... DE CIUDAD EN CIUDAD... DE PAÍS EN PAÍS...

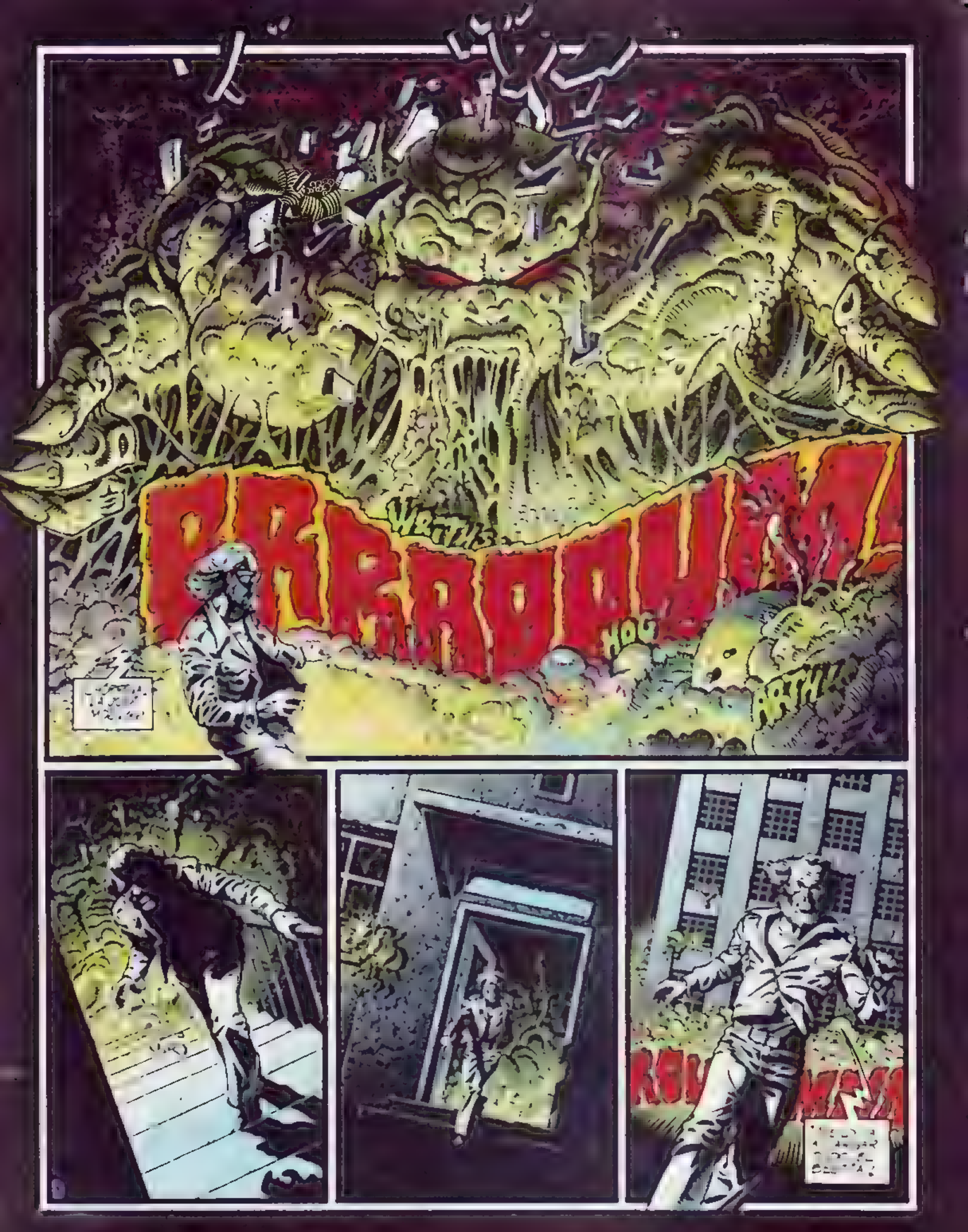
¡ENTONCES, COMO UN SOLO SER, NOS ELEVAREMOS! NOS ELEVAREMOS PARA ALIMENTARNOS CON VUESTRA CARNE PODRIDA. PARA ANIQUILAROS. PARA DEVORAR A ESTE MUNDO Y REMODELARLO A IMAGEN DEL CAOS...

HE AQUÍ QUE LLEGA EL FIN DEL HOMBRE... HE AQUÍ QUE VA A PASAR EL HOMO-SAPIENS, COMO PASARON LOS DINOSAURIOS... HE AQUÍ QUE SE PRODUCE EL ADVENIMIENTO DEL SUCESOR QUE ÉL MISMO HA ENGENDRADO: ¡HE AQUÍ EL HOMBRE-BASURA... EL **HOMO-DETRITUS!**

DURANTE SU DISCURSO, COMO ME ABURRÍA UN POCO, TUVE -DEBO DECIRLO- UN GESTO DESGRACIADO...

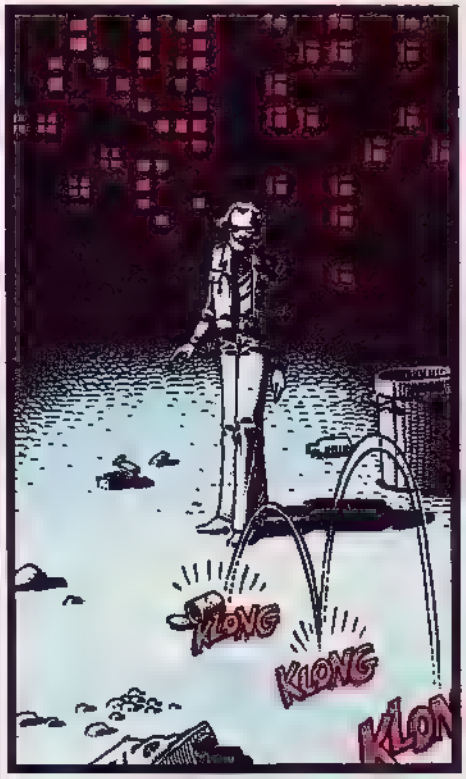
¡FATAL ERROR!... SUPONGO QUE ERA JUSTO LA CANTIDAD DE MATERIA ORGÁNICA QUE LE FALTABA...

...JUSTO LO QUE LE FALTABA DE ENERGÍA PARA RECOBRAR SUS FUERZAS... JUSTO LO QUE LE ERA PRECISO PARA...
¡¡¡ARMARLA!!!
AAHHH!
7


BRRAOOM!
HOG

CARGO..

...ASÍ ACABÓ EL BLOQUE DE PISOS 16 QUE, DURANTE ALGUNOS TRISTES AÑOS, HABÍA COBIJADO EN SU SENO...



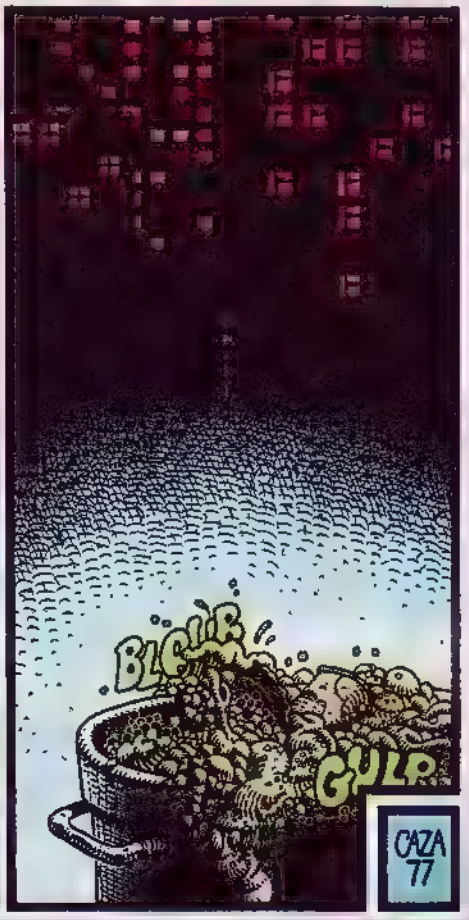
...DE HORMIGÓN ARMADO-PAPEL PINTADO, A UNOS CUANTOS SUBURBANOS MEDIOCRES, A SUS MUJERES, A SUS CRÍOS...

...Y TAMBIÉN SUS TELES, Y SUS DÍAS PERDIDOS, Y SUS SUEÑOS NO VIVIDOS, Y SUS DESEOS INSATISFECHOS...

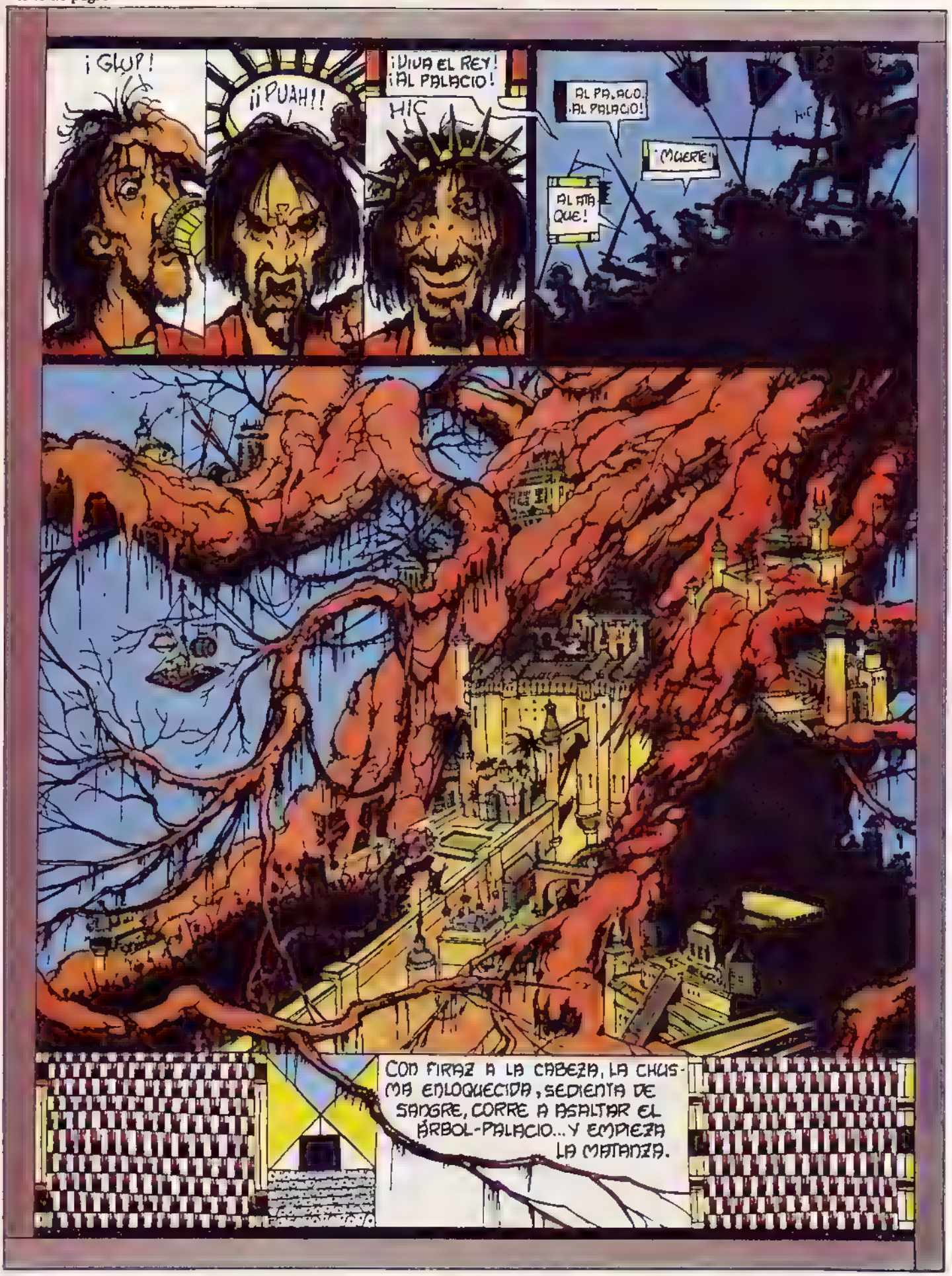
Y CON ÉL DESAPARECIÓ PARA SIEMPRE EL FRUTO DEGENERADO DE SUS ENTRAÑAS, LA ENTIDAD MALDITA, LA CRIATURA OBSCENA, QUE ESPERABA DEVOLVER...

...AL HOMBRE AL CUBO DE LOS DESPERDICIOS DE LA EVOLUCIÓN Y REINAR EN SU LUGAR SOBRE LOS SUBURBIOS, LAS CIUDADES Y EL UNIVERSO ENTERO...

ASÍ TERMINÓ TAMBIÉN EL HOMBRE-MASA, EL HOMBRE-CHANCRO, EL HOMBRE-BASURA: ¡EL **HOMO-DETRITUS!**

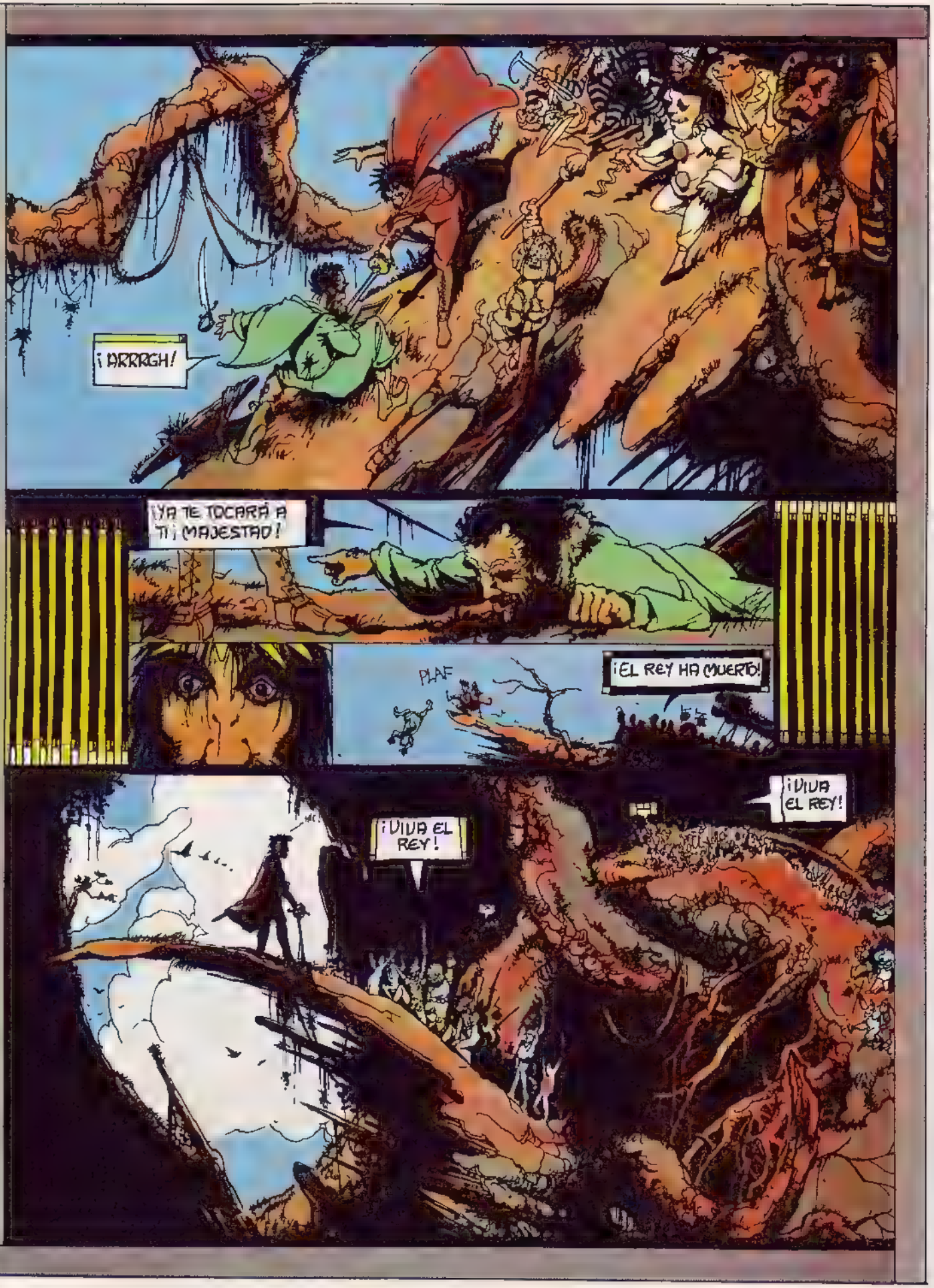


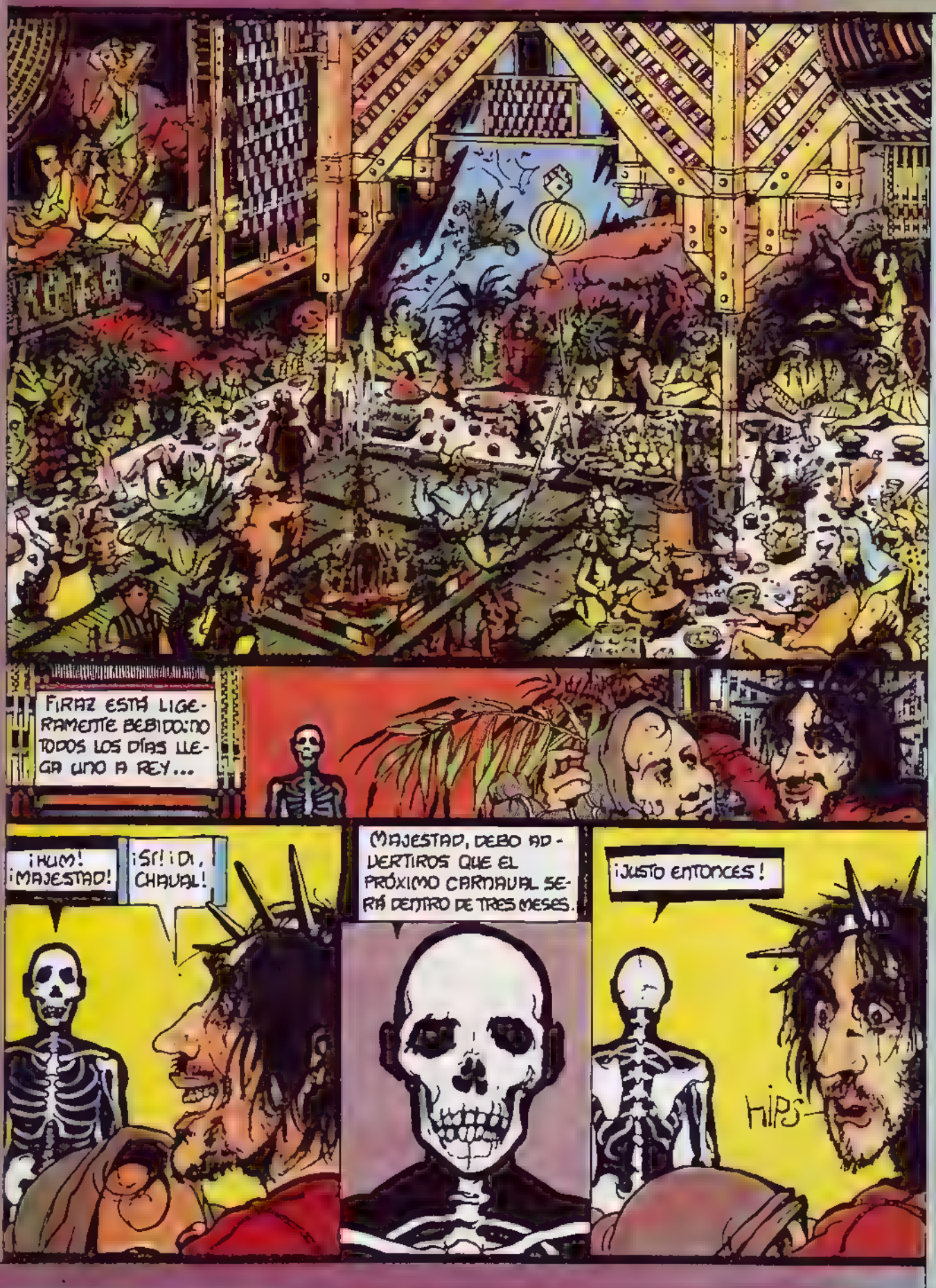
Viene de pág. 33



En breves instantes... en muy breves instantes... queda desbaratada la guardia personal del rey
A por ellos! A por ellos!

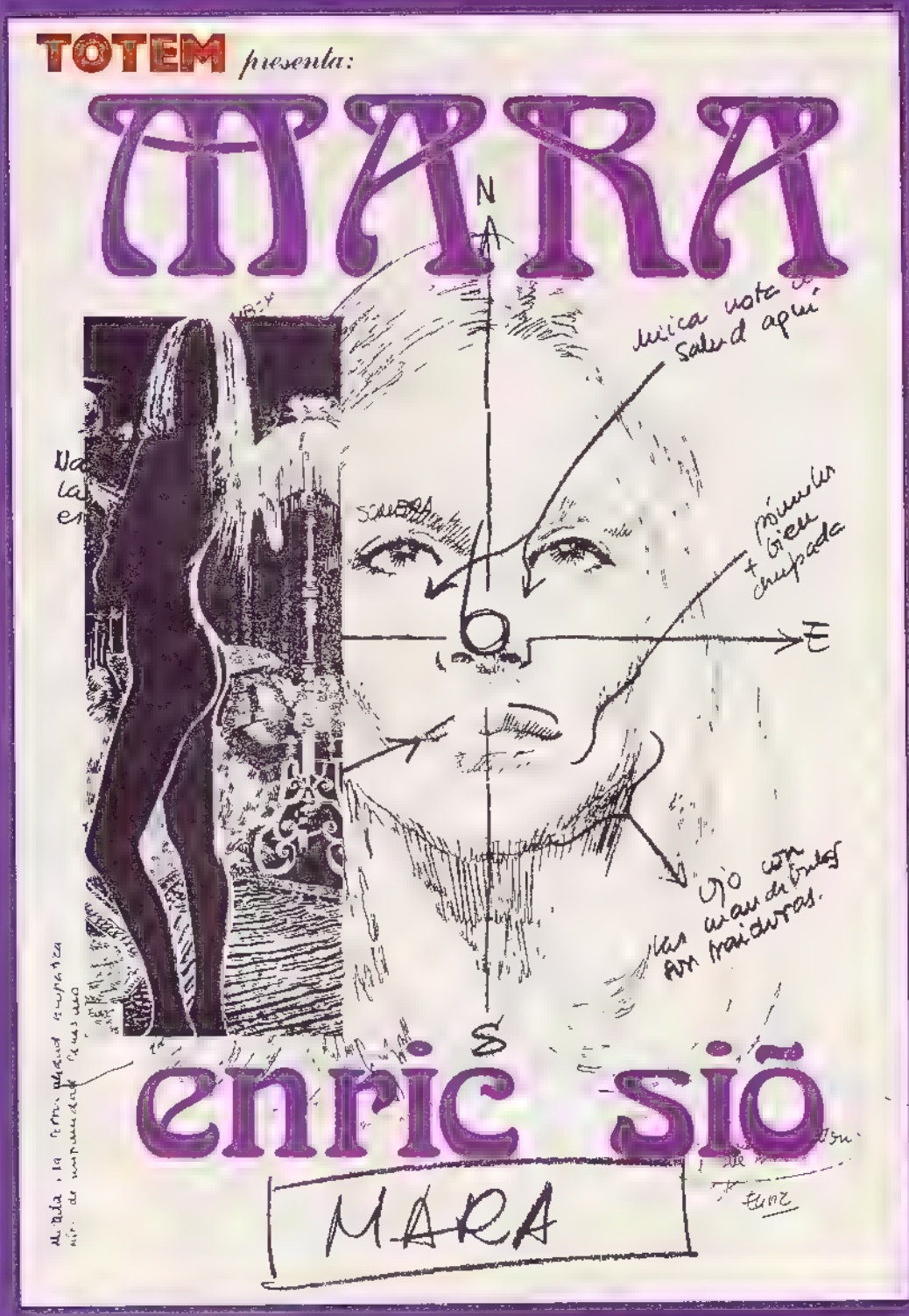
¡MISERABLES GUSANOS! ¿CÓMO OS ATREVÉIS...?
A POR ÉL!
A POR ÉL!
A POR ÉL!
A POR ÉL!
EL MONARCA
DAS Y SÓLO P
DO.
¡MALDIGO A LOS DIOSES Y AL MUNDO ENTERO! .. KOF! KOF!
¡MUERTE!!
¡MUERTE!!
¡ATERIA DE RATAS, BASURA, ESCORIA..


¡ARRRGH!
¡YA TE TOCARÁ A TI, MAJESTAD!
PLAF
¡EL REY HA MUERTO!
¡VIVA EL REY!
¡VIVA EL REY!


FIRAZ ESTÁ LIGERAMENTE BEBIDO: NO TODOS LOS DÍAS LLEGA UNO A REY...
¡HUM! ¡MAJESTAD!
¡SÍ! ¡DI, CHAVAL!
MAJESTAD, DEBO ADVERTIROS QUE EL PRÓXIMO CARNAVAL SERÁ DENTRO DE TRES MESES.
¡JUSTO ENTONCES!
HIPS

FIN

La obra más esperada por todos los aficionados al auténtico comic de arte. La magistral creación del grande ENRIC SIÓ. Nuevos horizontes de belleza y poesía



CARLOS SAURA, el genial creador de tantos célebres filmes de arte, presenta con un apasionante comentario este nuevo tomo de la prestigiosa colección

BIBLIOTECA DE TOTEM

¡Que no falte en la tuya!

CORTO MALTES

Fábula de Venecia

HUGO PRATT

CAPITULO III: LA ESCALERA DE LOS ENCUENTROS

Durante los años del fascismo, Corto Maltés se halla en Venecia buscando el "bareket" o Clavícula de Salomón, fabulosa esmeralda que el apóstol Simón Pedro ganó en una apuesta a Simón el Mago. Su única pista: la enigmática carta que le dirigiera el barón Corvo antes de su muerte. Pero muchas otras personas parecen interesarse por esa esmeralda mágica: Hipatia, la filósofa neoplatónica a la que todos respetan por su belleza y sabiduría; los "Holgazanes" de Patita de Plata, el hijo de la cual, Boeke, está enamorado de Hipatia; Stevani, a quien Bepi Faliero ha pedido una cita nocturna. También Corto Maltés ha decidido visitar a Stevani esa noche, a fin de consultar el diario del barón Corvo. Pero llega demasiado tarde. Stevani yace herido y Corto tiene que huir por los tejados.

A LO MEJOR PUEDO BAJAR POR ESA TERRAZA...
BOSELLI! ME HA HERIDO EN EL COSTADO..
NADA GRAVE, AFORTUNADAMENTE.
¡SIAM!
Tock
¡ADIÓS! OTRA VEZ POR LOS AIRES!.
...CON TAL QUE NO CAIGA EN UNA LOGIA MASÓNICA...
...EXTRAÑA SENSACIÓN
...TENGO LA IMPRESIÓN DE CAER HACIA ARRIBA...
QUÉ BONITO... HAY CANTIDAD DE REFLEJOS DE AGUA.. DE REFLEJOS ÁRABES...
بسم الله الرحمن الرحيم

PERO ¿ADÓNDE HE IDO A CAER? ¿QUÉ SIGNIFICA ESTO?

"SIRAT AL BUNDUQIYYAH"...

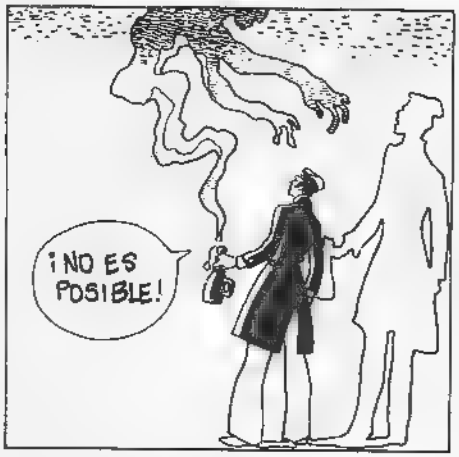
ESTA FRASE YA LA HE LEÍDO... PERO NO SÉ DÓNDE.

LA MANO DE FÁTIMA CON LOS SÍMBOLOS DE LOS GUARDIAS NEGROS SARRACENOS

¿Y ESTO? ¿ACASO UNA LÁMPARA DE ALADINO?

LA VERDAD ES QUE SE PARECE MÁS A UNA BOTELLA DE LA CENTRAL LECHERA DE VENECIA"...

...ESTE SELLO DEL LEÓN DE SAN MARCOS CON EL EVANGELIO ES SIGNO DE PELIGRO O DE GUERRA. ME PREGUNTO POR QUÉ LLEVA ESTE SÍMBOLO EL RECIPIENTE...


¡NO ES POSIBLE!

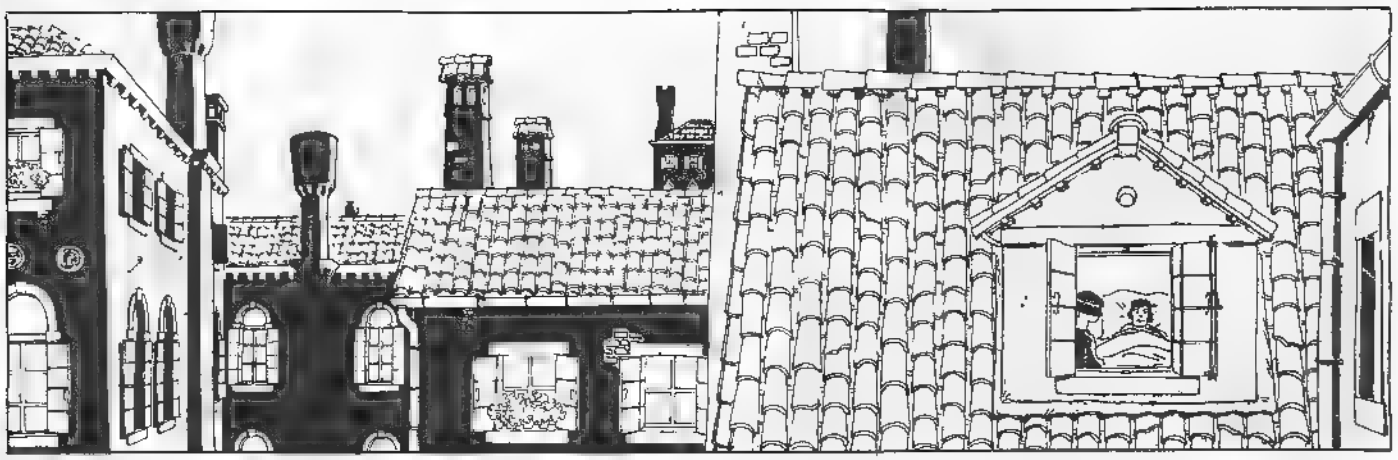
HAW! HAW! HAW!
HAW! HAW!
HAW!
HAW!
HAW!

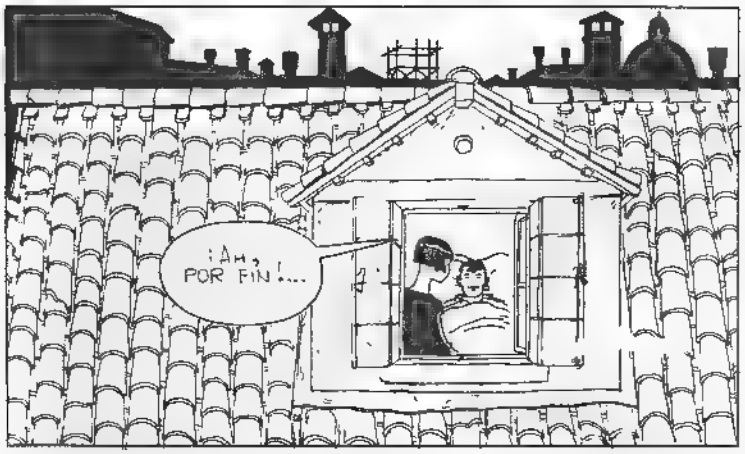
¡¿RASPUTÍN?!
PERO... ¿QUÉ HACES TÚ EN VENECIA?
NO ME LLAMO RASPUTÍN. SOY SAUD KHALULA...

Y TÚ... ¿QUIÉN ERES TÚ?
ME LLAMO CORTO MALTÉS. SOY MARINO.

¿ASÍ QUE MARINO? VAYA... VAYA... EN TIEMPOS TRATÉ A OTRO MARINO... UN TAL SINBAD, DE BASORA ¿LE CONOCES?
DESDE LUEGO. ERA DE MI FAMILIA...
AHORA, ESCUCHA, RASPUTÍN: ¿QUÉ HACES EN ESTA LEYENDA DISFRAZADO DE LÁMPARA DE ALADINO?
¡YO SOY SAUD KHALULA, NO RASPUTÍN!
¿KHALULA? SAUD KHALULA...
¡SÍ, ÉSE! EL QUE ENCONTRÓ LA ESMERALDA MÁGICA...
...Y LA ESCONDIO EN UN LUGAR SECRETO DEL FONTEGO DEGLI ARABI, EN SAN MARCILIAN... ¡JO! ¡JO! ¡JO! LOS VENECIANOS NO LA ENCONTRARÁN NUNCA!
¿SAN MARCILIAN? SÍ...YO DIBUJÉ EL EMPLAZAMIENTO EXACTO Y LO ENVIÉ, POR MEDIO DE UNA FALUA, AL CAÍD DE ALEJANDRÍA, EN EGIPTO...
Y TODO HUBIERA IDO BIEN SI ESOS MALDITOS GUARDIAS BIZANTINOS...
...NO HUBIERAN INSPECCIONADO NUESTRO BARCO...
APODERÁNDOSE ASÍ DEL MENSAJE SECRETO.
¡QUE ALÁ REDUZCA A POLVO A ESTE NIDO DE VÍBORAS QUE ES BIZANCIO.
PODRÁS DIBUJAR OTRO...
DIBUJAR OTRO... ¡JO! ¡JO! ¡JO!... ¡QUE EL PROFETA TE FULMINE... ¡TÚ ESTÁS LOCO!
¿POR QUÉ?
¿COMO QUE POR QUÉ? ¿CREES QUE SIEMPRE TENGO GANAS DE DIBUJAR?

LO QUE VOY A HACER VA A SER IR A LA CASA DE SAN MARCLIAN PARA RECUPERAR LA ESMERALDA MÁGICA...
ESCUCHA, SALID KHALULA.. ¿CUÁNTO TIEMPO LLEVABAS ENCERRADO EN ESA BOTELLA DE LECHE O LÁMPARA?
ENCERRADO EN LA BOTELLA ¡AH, YA ME ACUERDO! FUE SAN MARCOS EVANGELISTA..
...QUIEN ME ENCERRÓ EN ELLA PERO AHORA, POR SUERTE, TÚ LA HAS ABIERTO...
VAMOS A COGER LA ESMERALDA... ¡VEN!
PERO, SALID
...HAN PASADO MUCHOS SIGLOS DESDE ENTONCES Y HAN CAMBIADO MUCHAS COSAS. VENECIA MISMA HA CAMBIADO. Y LO MÁS SEGURO ES QUE YA NO EXISTA LA CASA DONDE ESCONDISTE LA "CLAVÍCULA DE SALOMÓN"...
CALLA, TRAIDOR! ¡A MÍ, LA GUARDIA NEGRA!
¡MUERTE AL TRAIDOR BIZANTINO!
EH... UN MOMENTO, MUCHACHOS. YO NO SOY EL MALDITO BIZANTINO... OS EQUIVOCÁIS...
BIZANTINO CORROMPIDO O VENECIANO INTRIGANTE, NOS DA LO MISMO. Y TAMBIÉN A TI: NO TIENES SALVACIÓN.
PERO...
SÓLO HAY UNA FORMA DE ESCAPAR...
...ESTO ES... ME DESPIERTO Y DEJO ESTE SUEÑO DISPARATADO.. ¡¡¡ADIOS, KHALULA!!!




¡AH, POR FIN!...

YA DESPIERTAS LLEVABAS DORMIDO TRES DÍAS... DORMÍAS, DELIRABAS.. SOÑABAS... Y OTRAS COSAS MÁS. HAS HABLADO DE LEONES GRIEGOS, DE RASPUTÍN, DE ÁRABES... LA FIEBRE HA BAJADO... AH, YO SOY LOUISE...

...LOUISE BROOKSZOWYC, DE VARSOVIA, MÁS CONOCIDA POR EL NOMBRE DE SANT' AMBROGIOS, BELLA DE MILÁN.
BONITO NOMBRE, PERO...

...¿POR QUÉ ESTOY AQUÍ? ¿DÓNDE ME ENCUENTRO?
PUES MIRA, ESTÁS EN MI CASA, Y YO SOY AMIGA DE PATITA DE PLATA.

PATITA DE PLATA... ¿CONOCES ENTONCES A SU HIJO BOEKE? YO TENÍA UNA CITA CON ÉL, PERO CAÍ A UN CANAL...

NO A UN CANAL, SINO A LA TERRAZA DE UN AMIGO QUE AVISÓ A BOEKE Y QUE TE TRAJO AQUÍ.

POR SUERTE, NADIE HA DADO CUENTA A LA POLICÍA...

PERDONA, PERO NO COMPRENDO. ¿TIENES NOTICIAS DE STEVANI?
SÍ...
ESTÁ FUERA DE PELIGRO EN EL HOSPITAL... ...HA DICHO QUE NO FUISTE TÚ QUIEN LE HIRIÓ.
CLARO QUE YO NO FUI... SÓLO QUERÍA PEDIRLE UN DIARIO...
¿EL FAMOSO DIARIO DEL BARÓN CORVO? ...LA PRENSA HABLA DE ÉL. SE PIENSA QUE HA DESAPARECIDO O QUE HA SIDO ROBADO POR EL QUE DISPARÓ SOBRE STEVANI QUIZÁS SOBRE EL CARABINERO.
OH SÍ... TAMBIÉN HAY UN CARABINERO EN EL CASO... ANTES DE MORIR DIJO HABER VISTO A UNA MUJER TIRAR CONTRA É...
¿UNA MUJER?... ES SORPRENDENTE. YO NO VI NINGUNA MUJER EN CASA DE STEVANI
MIRANDO HACIA EL JARDÍN ME PARECIÓ VER A UN HOMBRE QUE HUÍA... SIN EMBARGO PUDO SER UNA MUJER.
EL CARABINERO RESULTÓ MUERTO EN UNA BALARDILLA Y LAS BALAS QUE LO MATARON PROCEDÍAN DE LA MISMA PISTOLA QUE HIRIÓ A STEVANI.
ERES UNA ESPECIE DE SHERLOCK HOLMES
NO... PERO LEO ATENTAMENTE Y TENGO BUENA MEMORIA. TÚ, POR EL CONTRARIO, DEBES DE ANDAR CON LA CABEZA HECHA UN LÍO, A JUZGAR POR LAS COSAS QUE DECÍAS.
PERFECTO. REPETÍAS UNA ESPECIE DE ADIVINANZA... QUE NO TENÍA MUCHO SENTIDO.
HA SIDO UNA SUERTE ENCONTRAR UNA AMIGA COMO TÚ.
PERO NO QUIERO CAUSARTE MÁS PROBLEMAS: VOY A INTENTAR MARCHARME ESTA NOCHE. AVISA A PATITA DE PLATA.
OH NO TE PREOCUPES POR MÍ: NO TARDARÉ EN IRME A ROSARIO, EN ARGENTINA.
¿A ARGENTINA? CONOZCO AQUELLO. ES MUY BONITO.
TANTO MEJOR. VOY A TRABAJAR PARA UNA SOCIEDAD POLACA: LA "WARSAVIA".
TOCK! TOCK! TOCK!

HOLA, PATITA DE PLATA... NUESTRO AMIGO VA MUY BIEN
HOLA, "BELLA"...
ESTUPENDO, "BELLA". NO OLVIDAREMOS TU AYUDA.
PATITA DE PLATA y BOËKE. ..¡QUÉ AGRADABLE SORPRESA!
TENES BUENA CARA, CORTO; AGRADÉCELO A TU MUCHA SUERTE. DE TODAS FORMAS

HABRÁ QUE OCULTARTE DURANTE ALGÚN TIEMPO. TE BUSCAN LOS CARABINEROS.
¡NO PUEDO PERMANECER SIEMPRE ESCONDIDO! CUANDO DEN CONMIGO LOS CARABINEROS, YA VEREMOS.
TAN PRESUNTUOSO COMO DE COSTUMBRE... PUES TEN CUIDADO, CORTO, NO ABUSES DE TU BUENA ESTRELLA... QUIÉN SABE SI NO NOS TRAERÁ DESGRACIA LA ESMERALDA QUE BUSCAMOS.
PERO ¿QUÉ TE PASA? ¿TE HAS VUELTO SUPERSTICIOSA? ¡VAMOS A INTENTAR RESOLVER PRONTO EL ENIGMA DE LA "CLAVÍCULA DE SALOMÓN", NO PODEMOS RENUNCIAR A ELLO!

CUANDO EL BARÓN CORVO ME ESCRIBIÓ DESAFIÁNDOME A ENCONTRAR LA ESMERALDA, ME DIO ALGUNAS INDICACIONES: LA CÁTEDRA DE SAN PEDRO, SIRAT AL BUNDUQIYYAH, SAN MARCILIAN, KHALJULA...
...LA GUARDIA NEGRA, EL "FONTEGO DEGLI ARABI", QUE PERTENECE DESDE HACE SIGLOS A LA MASONERÍA Y ANTES A LA ORDEN MILITAR DE LOS CABALLEROS TEUTÓNICOS, Y ADEMÁS UNA ADIVINANZA COMPLICADA...
EL BARÓN CORVO SIEMPRE SE DIVIRTIÓ TOMANDO EL PELO A LA GENTE. ODIABA A TODO EL MUNDO.

NO ES CIERTO HABÍA QUE CONOCERLE PARA SABER HASTA QUÉ PUNTO ESTABA ENFERMO DE SOLEDAD... PERO ESO NO NOS INCUMBE... CREO HABER COMPRENDIDO EL SENTIDO DE LA ADIVINANZA: "EL LEÓN GRIEGO PIERDE SU PIEL DE SERPIENTE SEPTENTRIONAL ENTRE LAS BRUMAS DE VENECIA".
UNO DE LOS LEONES GRIEGOS QUE HAY EN EL ARSENAL TIENE EN SUS DOS FLANCOS SIGNOS RÚNICOS DISPUESTOS A LA MANERA DE LOS VIKINGOS, ES DECIR EN FORMA DE SERPIENTE. ESTÁN BASTANTE CORROÍDOS POR EL TIEMPO, LA HUMEDAD Y LA INTEMPERIE; HE AQUÍ POR QUÉ EL LEÓN PIERDE SU PIEL DE SERPIENTE...
YO HE COPIADO LOS CARACTERES RÚNICOS Y MELQUISEDEC, QUE ES ESPECIALISTA EN ESCRITURA ANTIGUA, LOS HA DESCIFRADO. CUENTAN UNA HISTORIA FANTÁSTICA, CASI INCREÍBLE, RELACIONADA CON LA ESMERALDA MÁGICA, LA "CLAVÍCULA DE SALOMÓN". ESCUCHAD...

...HACIA EL AÑO 1040, GUERREROS VAREGOS PROCEDENTES DE NOVGOROD EN RUSIA, LLEGARON A BIZANCIO Y SE CONVIRTIERON EN LOS "PERROS GUARDIANES DEL BASILEUS", ES DECIR LOS FIELES DEL EMPERADOR... HE AQUÍ LO QUE RELATAN INSCRIPCIONES RÚNICAS.

"...YO SOY OLEG, GUERRERO VAREGO. SIGUIENDO A ASMUND, MI JEFE...

...LLEGUÉ A BIZANCIO PARA FORMAR PARTE DE LA GUARDIA DE LA EMPERATRIZ ZOE Y DE SU ESPOSO, MIGUEL EL PAFLAGONIO. UN DÍA, UN MARINERO ORIENTAL ME CONTÓ LA HISTORIA DE LA ESMERALDA MÁGICA...

...ME EXPLICÓ QUE ESTABA OCULTA BAJO EL SELLO DE SALOMÓN, EN LA "ESCALERA DE LOS ENCUENTROS" DEL FONTEGO DEGLI ARABI, EN SAN MARCILIAN DE AL BUNDUQ YYAH, QUE ES EL NOMBRE ARABE DE VENECIA. AQUELLA NOCHE MATÉ AL MARINERO Y GUARDÉ EN SECRETO LO QUE ÉL ME HABÍA DICHO...

...EN CIERTA OCASIÓN, EL EMPERADOR NOS CONVOCÓ Y NOS DIO ORDEN...

...DE IR A GRECIA A LUCHAR CONTRA SUS ENEMIGOS...

...DESEMBARCAMOS EN EL PIREO Y PELEAMOS HASTA EL TOTAL ANIQUILAMIENTO DE LOS CONTRARIOS...

...EN UN LEÓN QUE MONTABA GUARDIA JUNTO A UNA FUENTE, GRABÉ LAS INDICACIONES...

QUE PERMITIRÍAN HALLAR LA ESMERALDA DE SALOMÓN..."

AQUÍ ACABA EL RELATO DE OLEG, EL VAREGO, QUE MÁS TARDE MURIÓ EN UNA CONJURACIÓN. EL LEÓN DEL PIREO ES EL QUE ESTÁ EN EL ARSENAL. EN 1335, UN VIAJERO MORO DE TÁNGER, IBN BATTUTA, LLEGÓ DE INCÓGNITO A VENECIA PARA RECUPERAR LA ESMERALDA. NO LO CONSIGUIÓ, PERO..

...EN LA CÁTEDRA DE SAN PEDRO...

...DEJÓ LAS SEÑAS DE LA CASA DE HAMIR BEN R'YOBAH, LLAMADO EL CAMELLO, EN LA MADONNA DELL'ORTO, PUES SUPONÍA QUE ESTABA ESCONDIDA ALLÍ LA **CLAVÍCULA DE SALOMÓN.** A DOS PASOS DE LA MADONNA DELL'ORTO SE ENCUENTRA SAN MARZIAL, EL MARSILIAN DE SAUD KHALILA, DEL "FONTEGO DEGLI ARABI", QUE HOY NO ES SINO LA LOGIA MASÓNICA R.·.L.·.HER- MES.

ESA MISMA NOCHE, EN OTRO LUGAR DE LA CIUDAD...
ATENDED A LA REALIZACIÓN DE LA OBRA Y NO ÚNICAMENTE A LA RECOGIDA DE LOS POSIBLES FRUTOS
NO TRABAJEIS SÓLO POR LOS RESULTADOS, SINO TAMBIÉN POR LA PROPIA REALIZACIÓN. SED FIELES A VOSOTROS MISMOS TANTO EN EL ÉXITO...
...COMO EN EL FRACASO. ¡SED FUERTES! HAN TERMINADO LAS ENSEÑANZAS INICIÁTICAS Y VA A EMPEZAR EL "DESPERTAR DE LA CONCIENCIA...
...ESTE SE COMPONE DE ETAPAS SUCESIVAS. CADA ETAPA CONSISTIRÁ EN DESCUBRIR LA LLAVE DE LA PUERTA SIGUIENTE
...PERO, POR LOS TIEMPOS QUE CORREN, HAY QUE SER MÁS FLEXIBLE CON LOS APRENDICES... ME DIRIJO A TI HERMANO DOROMÉ... Y MÁS...
-RIGUROSO TAMBIÉN CUANDO SE LLAMA A UN COMPAÑERO PARA EL PASO AL RANGO DE MAESTRO... ¿ESTÁS DE ACUERDO CONMIGO, HERMANO SVEDESIN?
NO TE ENTIENDO, HERMANO SCARPETTON.
OH, CLARO QUE ENTIENDES, SVEDESIN... PERO NO HAY PEOR SORDO QUE EL QUE NO QUIERE OÍR... RECUERDA QUE LA VERDAD NO SE COMPRENDE, ¡LA VERDAD SE INTEGRA!
TOCK! TOCK! TOCK!
¿COMO?... PSSSTH... SÍ... PSSSTH... SÍ. AH... PSSSTH SÍ... SÍ... BIEN... PERO
... VENERABLE HERMANO, NOS DICEN QUE EL PROFANO CORTO MALTÉS SOLICITA HABLAR CONTIGO!

QUE EL PROFANO CORTO MALTES TENGA LA AMABILIDAD DE ESPERAR, EN LA "SALA DE LOS PASOS PERDIDOS", LA CLAUSURA DE NUESTROS TRABAJOS ARQUITECTÓNICOS.
POCO DESPUÉS
¿TE DIJO LO QUE QUERÍA?
NO; SIMPLEMENTE PIDIÓ HABLAR CON EL "MAESTRO SECRETO".
BUENAS NOCHES PROFANO... ¿POR QUÉ DESEA HABLAR CON EL "MAESTRO SECRETO"?
BUENAS NOCHES. LE RUEGO ME DISCULPE POR PRESENTARME AQUÍ... PERO CREO QUE CORREN USTEDES PELIGRO..
...LO HAGO TAMBIÉN POR MÍ, NATURALMENTE... YA QUE SOY SOSPECHOSO DE COMPLICIDAD EN UN INTENTO DE ASESINATO.
¿EN EL CASO STEVANI?
SÍ, EN EL CASO STEVANI. ENCONTRÉ EN SU CASA ALGO QUE LES CONCIERNE A USTEDES. ¿A QUIÉN DEBO DARLO?
¡ACOMPÁÑEME!
LOS TIEMPOS SON DIFÍCILES.
¡ESO YA LO DIJIMOS EL OTRO DÍA!
¿AH SÍ? LO HABÍA OLVIDADO... ¡POR AQUÍ, POR FAVOR!
SON EXTRAÑAS LAS ESCULTURAS DE ESTA ESCALERA.
REPRESENTAN A LOS CABALLEROS TEUTÓNICOS QUE, JUNTO CON LOS TEMPLARIOS, LUCHARON AL LADO DE LOS VENECIANOS CONTRA LOS GENOVESES, EN 1256. EN SEÑAL DE AGRADECIMIENTO, LA REPÚBLICA LES REGALÓ ESTE ANTIQUO FONTEGO DEGLI ARABI". ESTA ESCALERA SE LLAMA LA "ESCALERA DE LOS ENCUENTROS".
LA "ESCALERA DE LOS ENCUENTROS"...
¡SÍ... LA "ESCALERA DE LOS ENCUENTROS"! LA LEYENDA PRETENDE QUE TODOS LOS AÑOS, ENTRE EL 24 Y EL 25 DE ABRIL, TIENEN LUGAR EN ELLA EXTRAÑOS ENCUENTROS
HERMANO THEONE... EL PROFANO CORTO MALTÉS TIENE ALGO ¡IMPORTANTE QUE COMUNICARTE...
NO VAMOS A DECIDIR NOSOTROS LO QUE ES IMPORTANTE.
SÓLO PUEDE HACERLO EL "GRAN ARQUITECTO DEL UNIVERSO". PERO ESCUCHEMOS AL PROFANO CORTO MALTÉS. LA ESTRELLA ALDEBARÁN NOS HABÍA ANUNCIADO YA SU LLEGADA.

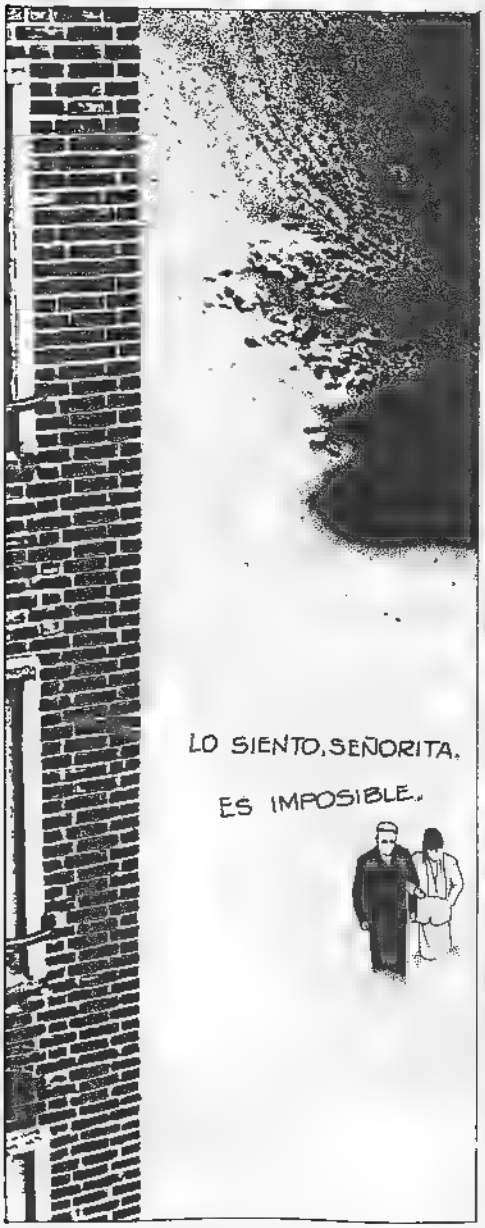
¿Y BIEN? ¿QUÉ ES ESO TAN IMPORTANTE? NOSOTROS NO DISPONEMOS DE MUCHO TIEMPO... TENGO QUE OBSERVAR A CÁSTOR Y PÓLUX.
CÁSTOR Y PÓLUX PUEDEN ESPERAR, YO NO. PERDONE, PERO NECESITO QUE ME DIGA EL SIGNIFICADO DE ESTA INSIGNIA.
ES UN GRADO DE LAS LOGIAS DE PERFECCIÓN. EL DE PREBOSTE Y JUEZ IRLANDÉS. ES UN GRADO INSÓLITO, QUE YA CASI NO SE UTILIZA...
ES UN GRADO INTERMEDIO ENTRE UNA SOCIEDAD SECRETA MENOR Y OTRA SUPERIOR SUS MIEMBROS SON TOTALMENTE CLANDESTINOS...
...Y LA MASA DE LOS PROFANOS IGNORA SU EXISTENCIA.
EXACTAMENTE UNA SOCIEDAD SECRETA IGNORADA POR LAS "SOCIEDADES SECRETAS" DE BASE Y QUE PARA LOS DE GRADO INTERMEDIO ES TEMA TABÚ. ¿DÓNDE HA CONSEGUIDO ESTE OBJETO?
LO ENCONTRÉ CERCA DE STEVANI. QUISIERA SABER QUIÉN LO HA PERDIDO!
NO SEA INGENUO COMANDANTE. UN MASÓN NO.
...TRAICIONA A UN HERMANO DENUNCIÁNDOLE. DÉJEME DARLE UN CONSEJO: LA POSESIÓN ILÍCITA DE ESTA INSIGNIA LE EXPONE A...
...SANCIONES SIN LÍMITE. LA MANERA EN QUE LA HAYA OBTENIDO IMPORTA POCO. LO MEJOR QUE PUEDE HACER ES QUEMARLA Y QUE NO SE HABLE MÁS. NOSOTROS PODEMOS ENCARGARNOS DE ELIMINAR TODAS LAS SOSPECHAS QUE PESAN SOBRE USTED.
Mûladhâra
Su âdhishth
GRACIAS. SOY CURIOSO. ES UN DEFECTO QUE CUALQUIER DÍA ME COSTARÁ CARO, PERO ES MÁS FUERTE QUE YO.
¡QUÉ ERROR, SEÑOR CORTO MALTÉS! ¿NO HA OÍDO HABLAR NUNCA DE LA ORGANIZACIÓN SECRETA POLÍTICA?
SÍ, DESDE LUEGO... Y DE LOS "ILUMINADOS DE BAVIERA", DE LA "SANTA VEHMA", DE LA "ORDEN TEUTÓNICA", DE LA "SOCIEDAD DE LAS LUCIÉRNAGAS", DE LOS "PROTOCOLOS DE SIÓN", DEL "MISTERIO DE LOS MISTERIOS", DEL "REINO SUBTERRÁNEO DE LOS AGHARTAS" Y DE LA PALABRA "OM".
"PERO", BUENO, USTED ES UN "INICIADO"...
¡NO!... SIMPLEMENTE UN HOMBRE INFORMADO. YO NO CREO NI EN LOS DOGMAS, NI EN LAS BANDERAS
ES USTED SORPRENDENTE. VAMOS A TRATAR DE AYUDARLE SEÑOR CORTO MALTÉS.
DISCÚLPAME PADRE... HE SABIDO QUE ESTÁ AQUÍ EL COMANDANTE CORTO MALTÉS...

HEMOS ESTADO INTERCAMBIANDO ALGUNAS IDEAS, PERO AHORA DEBO VOLVER A MIS ESTRELLAS. DEJO A CORTO MALTÉS EN TU COMPAÑÍA...
BUENAS NOCHES, PADRE.
ADIÓS, CORTO MALTÉS. Y NO OLVIDE LO QUE LE HE DICHO. ¡LA ORGANIZACIÓN MUNDIAL TIENE LEYES MUY RÍGIDAS!
TENGO QUE PREPARAR EL HORÓSCOPO DE UN AMIGO ALEMÁN.
Z
¿POR QUÉ ME MIRA USTED ASÍ?
¿CÓMO LA ESTOY MIRANDO, SI SE PUEDE SABER?
ME ESCRUTA.
BUENO, SÍ...CASI TIENE RAZÓN. EN EFECTO, ESCRUTO MI MEMORIA. USTED ME RECUERDA A ALGUIEN.
¿A QUIÉN?
A UNA BELLA MUCHACHA QUE TIENE MUCHOS SIGLOS
A HIPATIA, FILÓSOFA NEOPLATÓNICA, DIRECTORA DE LA ESCUELA DE ALEJANDRÍA, EN EGIPTO. UNA BELLEZA RARA Y UN CARÁCTER PURO, SIN DEFECTOS
GRACIAS
UN MOMENTO...QUISIERA ACLARARLE QUE ES SU NOMBRE LO QUE ME RECUERDA A LA VERDADERA HIPATIA. AQUELLA QUE FUE RADICALMENTE ENEMIGA DEL CRISTIANISMO, Y A QUIEN POR ESTA RAZÓN MATARON EN UNA IGLESIA.
ESA HIPATIA SOY YO.
PERDÓN. NO HE COMPRENDIDO.
ESA HIPATIA SOY YO... PORQUE SOY SU REENCARNACIÓN. ¿QUÉ LE PASA? ¿NO ME CREE?
HONRADAMENTE, LE DIRÉ QUE SIEMPRE HE SIDO UN ESCÉPTICO RESPECTO A LAS REENCARNACIONES.
NO TIENE IMPORTANCIA EN MÍ REVIVE LA DISCÍPULA DE AMMONIO SACCAS DE PLOTINO Y DE PROCLOS PERO ¿QUÉ ES LO QUE BUSCA EN CASA DE MI PADRE? ¿PUEDO SERLE ÚTIL?
TRATO DE ENCONTRAR A UN MASÓN QUE ME HA IMPLICADO EN UN INTENTO DE HOMICIDIO Y QUE, SEGÚN PIENSO, TRAICIONA A SUS HERMANOS

Continúa en el próximo número.

LE QUIERO...

Jean Teulé



TOTAL, QUE NO HAY UN VERDADERO OBSTÁCULO.. ¡VAMOS! CIERRE LA PUERTA Y DESNÚDESE...
LE DESEO.

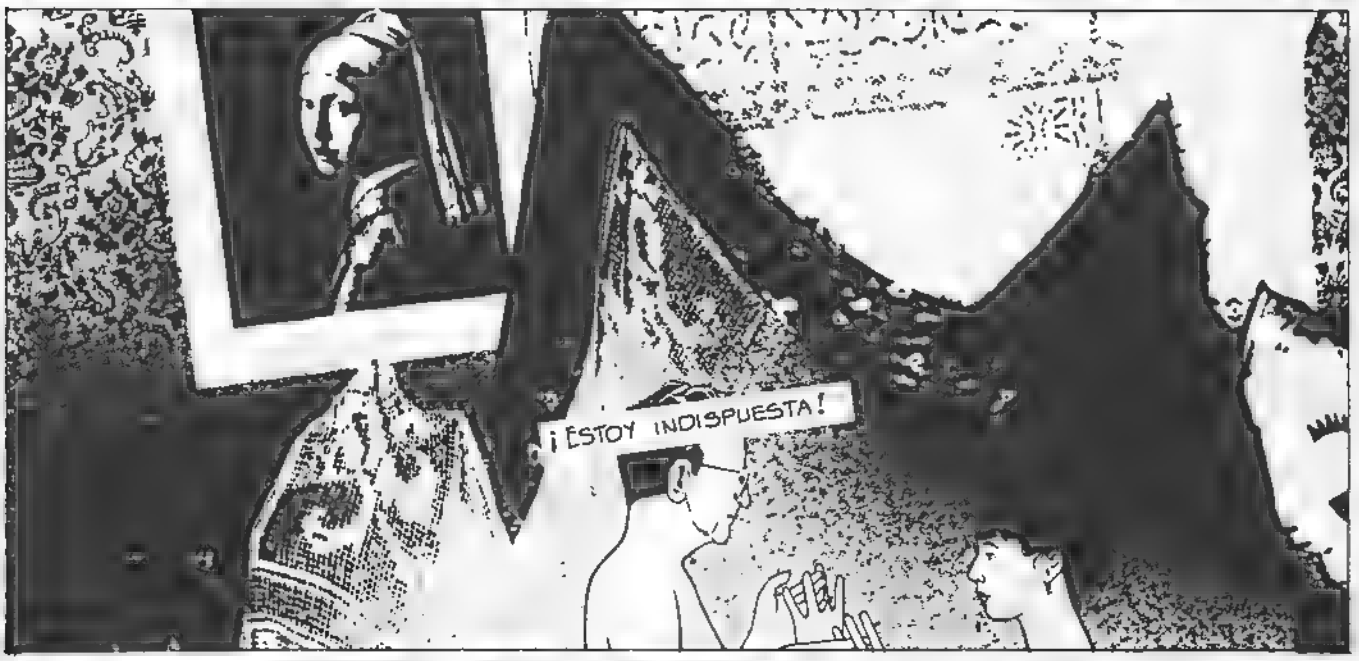
HÁGAME CASO, SEÑORITA...
NO ES POSIBLE.

PERO, BUENO, ¿POR QUÉ?

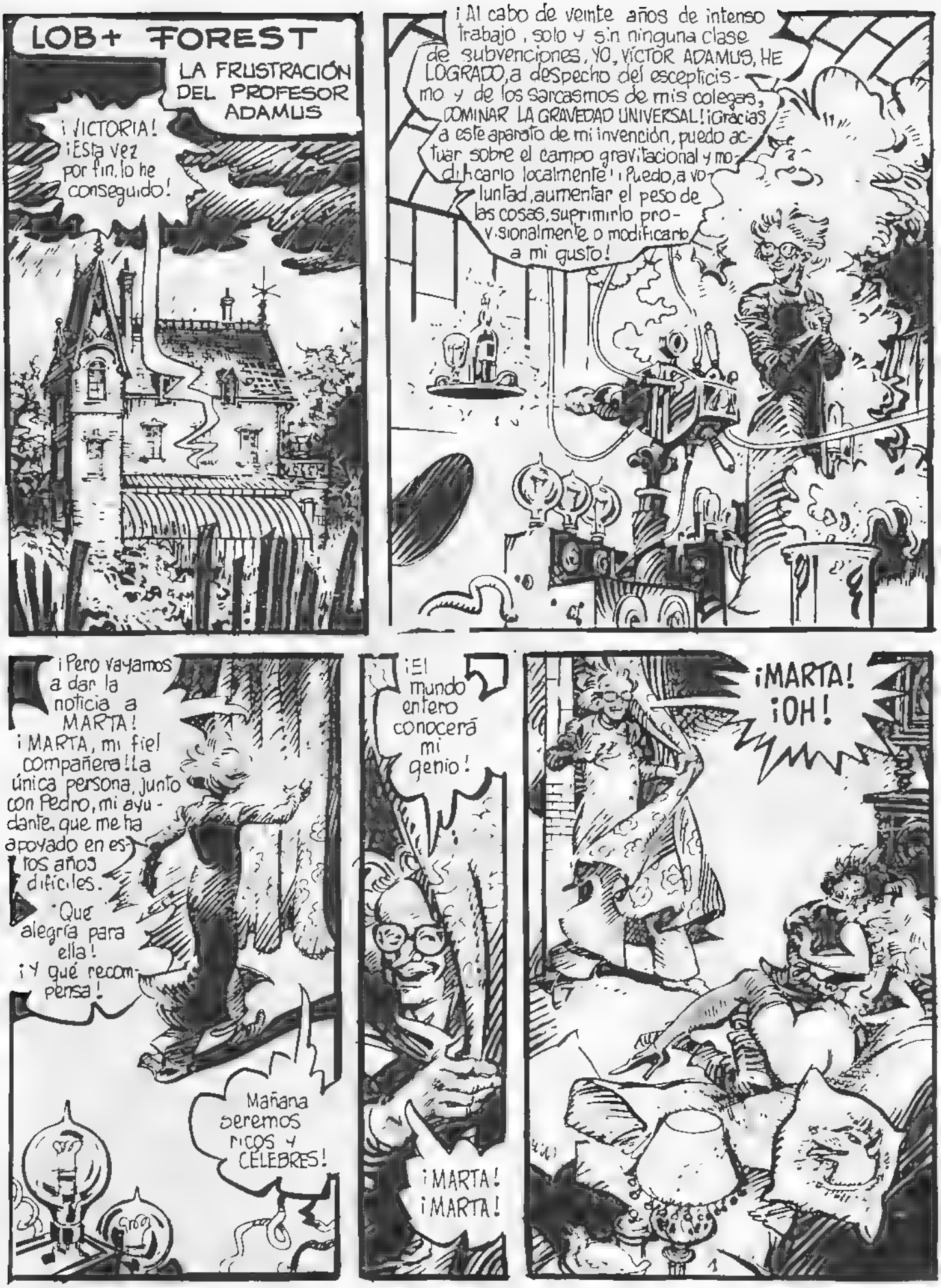
PORQUE ..SOY...
UNA CHICA. ME LLAMO...
¡MARÍA ROSA!

¡AH! ESTO SÍ QUE ES SUERTE...
PORQUE YO ME LLAMO... ¡ROBERTO!

ASÍ QUE...
¡YA NO HAY PROBLEMAS!



FIN


LOB+ FOREST
LA FRUSTRACIÓN DEL PROFESOR ADAMUS
¡VICTORIA! ¡Esta vez por fin, lo he conseguido!
¡Al cabo de veinte años de intenso trabajo, solo y sin ninguna clase de subvenciones, YO, VÍCTOR ADAMUS, HE LOGRADO, a despecho del escepticismo y de los sarcasmos de mis colegas, DOMINAR LA GRAVEDAD UNIVERSAL! ¡Gracias a este aparato de mi invención, puedo actuar sobre el campo gravitacional y modificarlo localmente! ¡Puedo, a voluntad, aumentar el peso de las cosas, suprimirlo provisionalmente o modificarlo a mi gusto!
¡Pero vayamos a dar la noticia a MARTA! ¡MARTA, mi fiel compañera! La única persona, junto con Pedro, mi ayudante, que me ha apoyado en estos años difíciles.
¡Qué alegría para ella! ¡Y qué recompensa!
Mañana seremos ricos y CELEBRES!
¡El mundo entero conocerá mi genio!
¡MARTA! ¡MARTA!
¡MARTA! ¡OH!

¡MARTA! ¡PEDRO! ¡Y yo había puesto en vosotros toda mi confianza!... ¡Oh, Señor! ¡¡Cómo habéis podido...!!

¡Bueno, sr! ¡Ya lo sabes todo! ¡PEDRO Y YO NOS QUEREMOS! ¡Estaba y estoy harta de esta vida miserable a la sombra de tus VANAS Y ESTÉRILES INVESTIGACIONES!

¿VANAS Y ESTÉRILES mis investigaciones? ¡Ja, Ja! ¡Pobres locos! ¡Ahora vais a ver!

¡Cálmese, Jefe! ¡NO se lo tome así!

?

¡DEMASIADO TARDE, PEDRO! ¡Empiezo a darme cuenta de que, además de traicionarme, no creías en mi genio. ¡AHÍ TIENES, PARA TU DESGRACIA, LA PRUEBA IRREFUTABLE DE MI ÉXITO... Y EL CASTIGO DE TU MALA ACCIÓN!

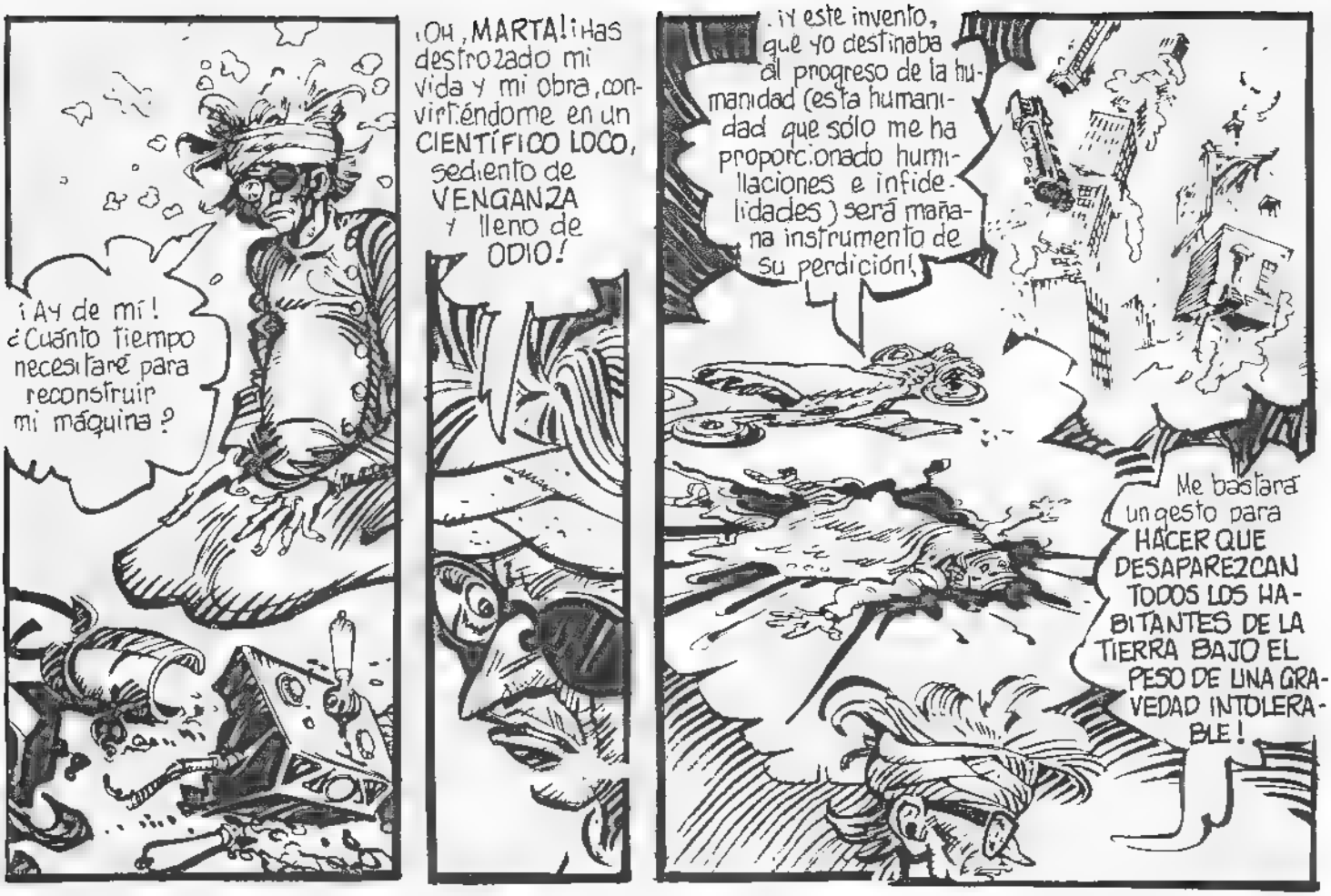
¡Dios mío! ¡PEDRO!

¡Ja ¡Ja. ¿Por qué no le dices adiós, Marta! ¡Míralo liberado de la atracción terrestre!

¡MONSTRUO! ¡DEVUÉLVEME A MI AMANTE! ¡AHORA MISMO!

¡NO! ¡No toques esa palanca!

2


¡Ay de mí! ¿Cuánto tiempo necesitaré para reconstruir mi máquina?
¡Oh, MARTA! ¡Has destrozado mi vida y mi obra, convirtiéndome en un CIENTÍFICO LOCO, sediento de VENGANZA y lleno de ODIO!
...¡Y este invento, que yo destinaba al progreso de la humanidad (esta humanidad que sólo me ha proporcionado humillaciones e infidelidades) será mañana instrumento de su perdición!
Me bastará un gesto para HACER QUE DESAPAREZCAN TODOS LOS HABITANTES DE LA TIERRA BAJO EL PESO DE UNA GRAVEDAD INTOLERABLE!

¡Pero, querido señor, ya se ha acabado la época de los sabios misántropos que proyectaban la destrucción del mundo para su venganza y provecho! ¡HOY, LOS "CIENTÍFICOS LOCOS" TRABAJAN PARA EL EJÉRCITO, el único que puede ofrecerle los medios necesarios para el éxito de sus estudios!
¡Eh! ¿Quiénes son ustedes? ¿Qué hacen aquí?

El general y yo pertenecemos al servicio de Investigaciones Científicas de las Fuerzas Armadas. Estamos al corriente de sus trabajos, por los cuales sentimos gran interés...

Solo y sin dinero no podrá sacar nada adelante. ¡Trabaje para nosotros! ¡Prácticamente, usted y nosotros tenemos los mismos fines!

¿Por qué hubiera debido negarme? Ahora dispongo de un material ultramoderno y tengo a mis órdenes un personal eficaz y competente. ¡Así me será posible perfeccionar mi máquina y aumentar su potencia!..
...o malo es la reserva y el anonimato en que me veo forzado a trabajar... ¡SECRETO MILITAR! ¡Una pena! ¡Mi nombre sigue siendo ignorado por el público!
El placer que siento preparando la destrucción de la humanidad ya no es tan fuerte como antes...
Pasan los días y los años y yo envejezco manteniendo siempre en perfecto estado mi máquina infernal... sin que se me permita usarla. Parece que la coyuntura actual no es bastante favorable... ¡Ah, qué penoso es depender del criterio de los generales. ¿Cuándo estallará esa dichosa guerra que me prometen desde hace tanto tiempo?
Hay días en que hasta se me pasan las ganas de vengarme...
¡AY, MARTA! ¡Lo que has hecho de mí!
4
LOB + Tomás

COMICS BY COMA

Javier Coma Ha sido crítico de jazz y de cine Autor de los libros "Los comics, un arte del siglo XX" (Guadarrama, 1978), "Del Gato Félix al gato Fritz" (Gustavo Gili, 1979), "La novela negra" (El Viejo Topo, 1980) y, en curso de edición, "Spirit de los comics" Durante los últimos años ha colaborado sobre comics y otros temas de la cultura de masas en "Tele-eXprés", "La Calle", "El Viejo Topo", "Camp de l'arpa", "Dirigido por", "Fotogramas", "Historia y vida", "Grandes Relatos", "Sunday" y "Totem".

Con enorme retraso ha comenzado a llegarnos en castellano la obra de Georges Pichard. La iniciativa corresponde a la editorial madrileña Arcusa, dentro de su colección "Grandes comics del mundo", e incluye un primer volumen de PAULETTE, la serie de Pichard probablemente con mayor popularidad universal. Caben algunos reparos a esta edición, en especial por lo que respecta a las torpes rotulaciones de diálogos, pero es indudable que se trata de un precioso rescate para la misérrima cultura hispánica sobre los comics. Baste señalar que el autor de PAULETTE se configura históricamente como una de las figuras clave en la revolución adulta de los comics europeos durante los años 60, y estéticamente como una de las personalidades vértice del desarrollo de aquel arte en el viejo continente.

Sin embargo, a la luz de 1980, ha de advertirse un fenómeno que en nada desmerece el valor artístico de Pichard pero que puede contribuir lamentablemente a frenar su irradiación: el creador de PAULETTE ha seguido su propia vía a lo largo de la última década, alejándose conscientemente del movimiento grato a la nueva generación de adictos a los comics y, por tanto, de esta degradación quizás insensible aunque progresiva hacia lenguajes gráficos y narrativos usufructuarios de ciertos catacúmbicos rituales underground. La misma proliferación de oportunidades en el promocionado comic europeo y la propia pretenciosidad en exhibir un elitismo intelectual presuntamente superior al bagaje cultural de los comics norteamericanos, han abierto las puertas principales de dicho medio expresivo a un amplio plantel de autores mediocremente dotados cuya principal autodefensa ha consistido en un espíritu demagógico (que no racional) e iconoclasta (que no crítico) con relación a la muy brillante herencia artística dejada por sus antecesores. De ahí una posible tendencia a que Georges Pichard, factor decisivo en la evolución de los comics modernos a través de la cercana década 1967-1977, aparezca hoy ante la nueva masa de potenciales consumidores como un antiguo clásico, sin conexión con los recientemente y poco rigurosamente erigidos hábitos de video-lectura.

La sospecha no es infundada. En la misma Francia, Pichard carece actualmente del protagonismo personal adquirido durante el período antes citado. Mientras compañeros suyos en el gran cambio del comic frances a mediados de los años 60, han logrado

últimamente una creciente mitificación, el prestigio masivo de Pichard semeja diluirse en las páginas del pretérito. No se trata de un hecho imputable a decadencia artística y, por consiguiente, no se origina en una desfavorable revisión crítica de su obra a todas luces trascendente. El hecho planta sus raíces en el difuso terreno de las filias concretas de una generación apegada a cuanto proclame la explícita abjuración (frecuentemente falsa e incluso retrógrada y reaccionaria) del clasicismo expresivo edificado por hombres de otros tiempos y, sobre todo, de otros lugares.

A ello contribuye que una visión meramente superficial de la obra de Pichard otorgue la imagen de un lenguaje gráfico extremadamente clásico, de un erotismo al gusto de otra etapa sociológica, de una temática anclada en las tradiciones, de un decorativismo onírico sin nexo con las actualmente promovidas fantasías del cerebro. Desde una perspectiva profunda, puede opinarse todo lo contrario: la iconografía de Pichard reactualiza muy creativamente un espíritu vanguardista otrora cercenado en su total desarrollo por culpa de la industrialización abusiva de la artesanía; sus significaciones sexuales retoman con una franca y exuberante vitalidad el anterior contenido revolucionario del erotismo que ahora se arrastra lánguidamente entre los engranajes mecanizados de su nuevo consumismo burgués; los temas argumentales inundan la actualidad histórica con el torrente de una larga fecundidad cultural en el campo de la sátira sociológica; sus escenificaciones penetran casi psicoanalíticamente en los sueños de una infancia donde se han gestado las pesadillas subterráneas del presente terror generacional. La mente rigurosa de Pichard no atiende, en consecuencia, a las fáciles gratificaciones de moda, a los burdos escapismos de inmadureces frustradas, a los comportamientos infantiles disfrazados de vacuos escepticismos. La obra de Pichard responde, por encima de todo, a una cultura en función de la dignidad del ser humano, al placer de un meticuloso trabajo artesanal, al afrontamiento de la vida con una mirada amplia y sincera que restituye las verdaderas dimensiones de las cosas, a la contemplación del mundo desde un prisma de solidaridad y no de egocentrista rabieta pueril como esconden los envilecimientos infra-culturales.

No es de extrañar así que, en las antípodas de tantas presuntas genialidades veintiañeras, se esté hablando, en el curso de las presentes líneas, de una producción de autor que ha requerido muchos años de estudio, esfuerzo y superación para llegar a la cima. Georges Pichard, nacido el 7 de enero de 1920 en París, no irrumpió en el auténtico primer plano del comic francés y mundial hasta, tras una larga carrera, crear en 1968, con el guionista Jacques Lob, su serie ULYSSE (publicada, por cierto, en Italia antes que en Francia). PAULETTE, obra de aún mayor madurez artística, es posterior, imprimiéndose su primera entrega en el mensual "Charlie" el mes de enero de 1970, desarrollándose a través de dicha revista ininterrumpidamente hasta diciembre de 1973, y volviendo a sus páginas en febrero de 1975, siempre bajo guión de Wolinski, totalizando sus recopilaciones una cifra de seis álbumes, desde 1971 a 1978.

Puede observarse en PAULETTE que Pichard extrae su inspiración gráfica de la pintura neoclásica francesa y de su cierta prolongación en la rama del modernismo más apegada a la sensibilidad tradicional de la burguesía. Así surgen las formas redondas, constante estilística de Pichard, adheridas a féminas de cuerpos rotundamente tridimensionales y a todo tipo de ornamentaciones plagadas de motivos vegetales y marinos, de volutas y espirales, de curvas y arabescos. Los ecologistas deberían interpretar en Pichard sus típicos signos iconográficos de retorno a la naturaleza, tanto en la verdad simple y desnuda del cuerpo humano como en el paralelo esplendor de las síntesis plásticas del mundo natural. A este trasfondo de repulsa por el artificio acumulado sobre el universo genuino, y petrificado a modo de jungla espúrea sin las autenticidades de la selva originaria, Pichard ofrece un culpable: el hombre en su acepción masculina, señor y tirano de la civilización. La puesta en escena de PAULETTE visualiza con placer y con habitual caricaturización las grotescas debilidades del macho que éste ha ocultado históricamente con su actitud despótica, y de esta manera, el arte de Pichard venera la inocencia natural y lozana de la fémina y su físico majestuoso y perentorio, mientras que ridiculiza las falsas pompas en que se escuda el semental responsable de nuestra civilización. Las mujeres de Pichard existen, en toda su magnificencia, a través de la tridimensionalidad óptica; los hombres, en cambio, se ven reducidos a las dos dimensiones del papel. Paralelamente, los escenarios naturales y aquellos que, siendo artificiales, albergan sentimientos legítimos, rezuman una descripción lujuriosa, mientras que, por el contrario, los ambientes simbolizantes de la opresión social se oscurecen en la negra despectiva de simples manchas y rayados.

Wolinski brinda en bandeja a Pichard un gag permamente que simboliza "in extremis" la actitud del dibujante: el viejo Joseph tiene una segunda personalidad física, con las formas curvilíneas de una muy sugestiva joven. Por lo demás, Paulette es lógicamente amiga de este viejo-bella Joseph, y víctima del sexo masculino, en la tradición de la Justine del Marqués de Sade, lo que supone ser también mártir de las estructuras sociales burguesas, como reflejo aún más evidente de la célebre religiosa de Diderot. Sin embargo, tales precedentes remotos, empero conservando su violenta significación, cobran en la obra de Pichard plasmaciones paródicas de acuerdo con una línea plástica atraída por los conceptos de lo grotesco. Precisamente las connotaciones humorísticas del estilo de Pichard, engarzadas a su culto al "art nouveau", concuerdan a la perfección con la burbujeante sátira de Wolinski sobre una etapa concreta de nuestro siglo, y se acumulan en una multitud de detalles significativos resuelta a base de exagerados primeros términos y de luminosas profundidades de campo. Los antecedentes de Bringing Up Father de George McManus y de Li'l Abner de Al Capp se suman, por este camino, a la específica admiración de Wolinski hacia el universo preclaro del primer "Mad" conducido por Harvey Kurtzman y su brillante equipo de colaboradores. Análogamente a un sentido preciso de la figuración de Li'l Abner (espectaculares chicas montañeras frente a ridículos potentes ciudadanos), PAULETTE deviene una obra plena de salud y pletórica de vida, propugnadora de una moral en función de la libre dignidad individual y social ante el aguerrido pero enfermizo frente de los obsesos por el poder, por la riqueza y por los dogmas. Bajo este aspecto, cuanto de poético pueda asomar en la obra de Pichard, parece dimanar de una nostalgia rousseauniana por los valores naturales, esgrimida con la brutal e irónica franqueza de un evolucionado primitivo.

JAVIER COMA

LIBRERIA
SORIANO
Gran Vía Fernando el Católico, 60
VALENCIA - 8

PARA COLECCIONISTAS

Nuestra editorial pone a disposición de los lectores un servicio de venta de números atrasados, los cuales se remitirán a toda persona que nos los pida contra reembolso, o mediante talón bancario o por giro postal, por el importe en pesetas que figura al pie de cada número. Se ruega que escriban con claridad tanto sus propias señas como nuestra dirección: EDITORIAL NUEVA FRONTERA, c/Romero Robledo, 28-3.º izqda. MADRID-8. Los residentes en Madrid pueden acercarse al barrio de Argüelles, calle Gaztambide 20, y adquirirlos directamente en "TOTEM", la librería especializada en comics que vende todos nuestros números atrasados. (El presente anuncio anula los anteriores).

BLUE JEANS 1 PTAS 150

BLUE JEANS 2 PTAS 150

BLUE JEANS 3 PTAS 150

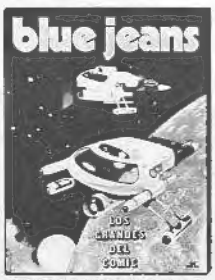
BLUE JEANS 4 PTAS 150

BLUE JEANS 5 PTAS 150

BLUE JEANS 6 PTAS 150

BLUE JEANS 7 PTAS 150

BLUE JEANS 8 PTAS 150



BLUE JEANS 9 PTAS 150

BLUE JEANS 10 PTAS 150

BLUE JEANS 11 PTAS 150

BLUE JEANS 12 PTAS 150

BLUE JEANS 13 PTAS 150

BLUE JEANS 14 PTAS 150

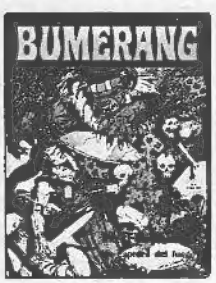
BLUE JEANS 15 PTAS 150

BLUE JEANS 16 PTAS 150

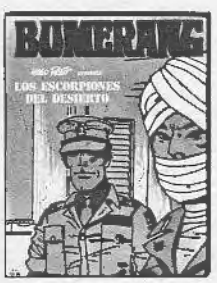
BUMERANG 1 PTAS 150

BUMERANG 2 PTAS 150

BUMERANG 3 PTAS 150



BUMERANG 4 PTAS 150



BUMERANG 5 PTAS 150

BUMERANG 6 PTAS 150

BUMERANG 7 PTAS 150

BUMERANG 8 PTAS 150

BUMERANG 9 PTAS 150

BUMERANG 10 PTAS 150

BUMERANG 11 PTAS 150

BUMERANG 12 PTAS 150

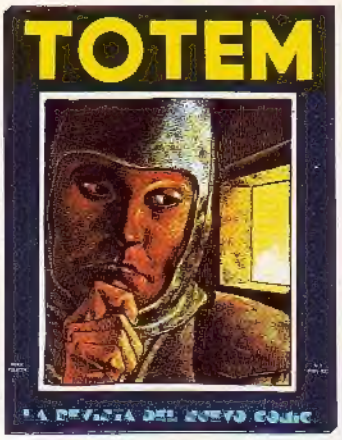
BUMERANG 13 PTAS 150

SUPER BUM. 14 250 PTAS.

TOTEM 1 175 PTAS.

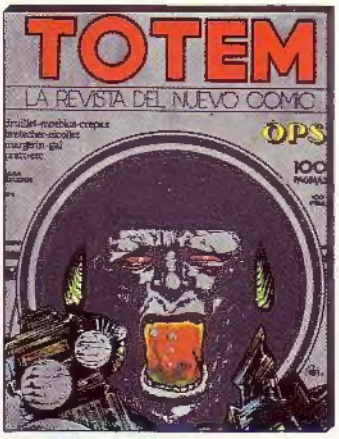
TOTEM 2 175 PTAS.

TOTEM 3 175 PTAS.



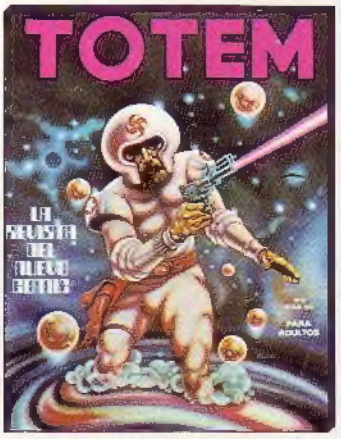
TOTEM 4 175 PTAS.

TOTEM 5 175 PTAS.

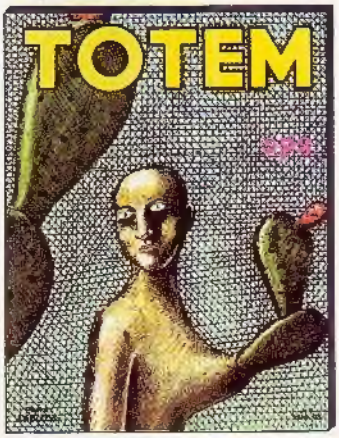


TOTEM 6 175 PTAS.

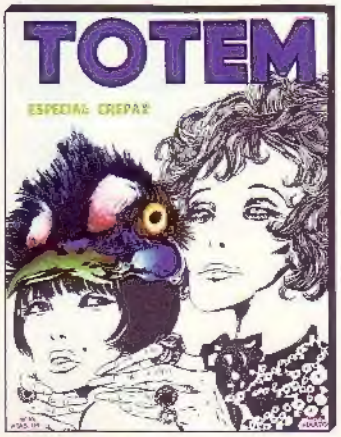
TOTEM 7 175 PTAS.



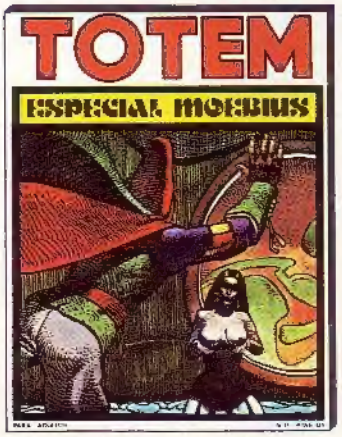
TOTEM 8 175 PTAS.



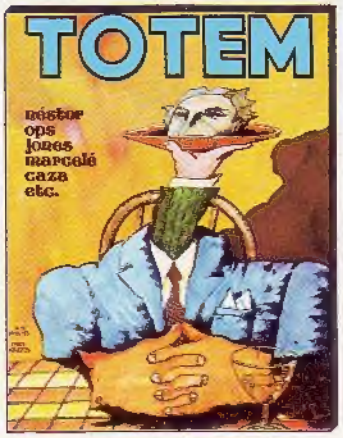
TOTEM 9 175 PTAS.



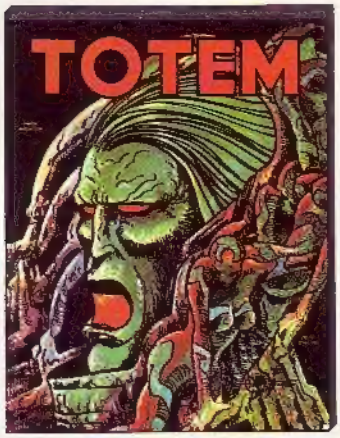
TOTEM 10 175 PTAS.



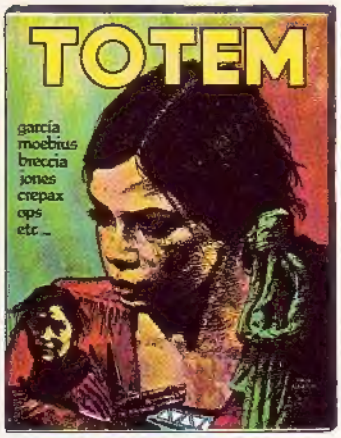
TOTEM 11 175 PTAS.



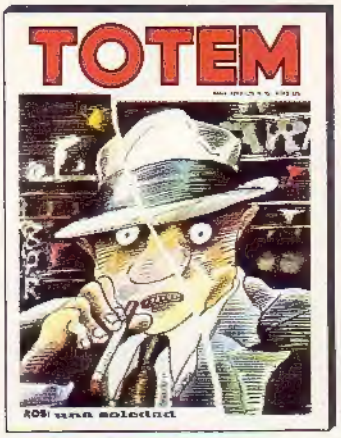
TOTEM 12 175 PTAS.



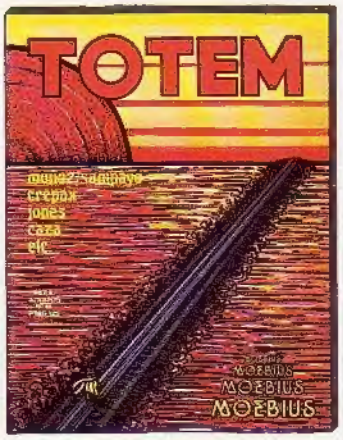
TOTEM 13 175 PTAS.



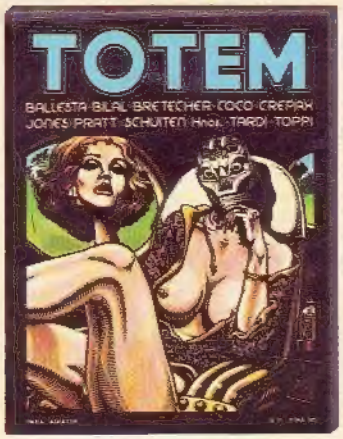
TOTEM 14 175 PTAS.



TOTEM 15 175 PTAS.

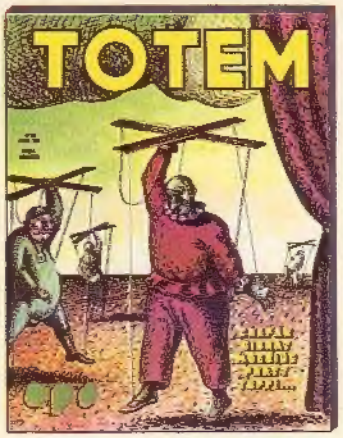


TOTEM 16 175 PTAS.

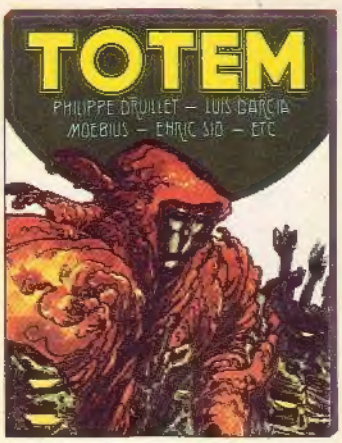


TOTEM 17 175 PTAS.

TOTEM 18 175 PTAS.



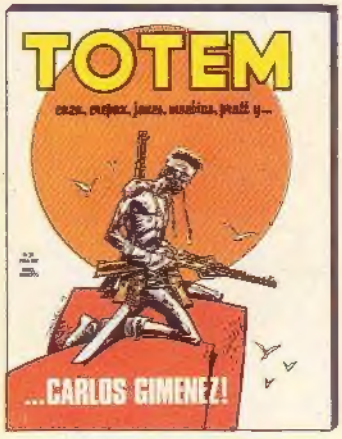
TOTEM 19 175 PTAS.



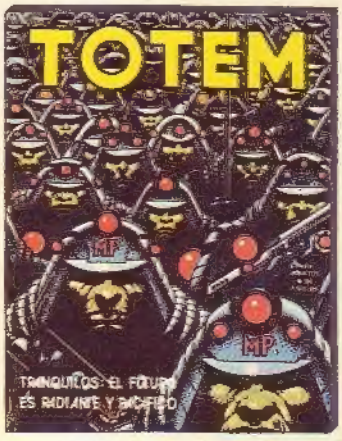
TOTEM 20 PTAS 175

TOTEM 21 PTAS 175

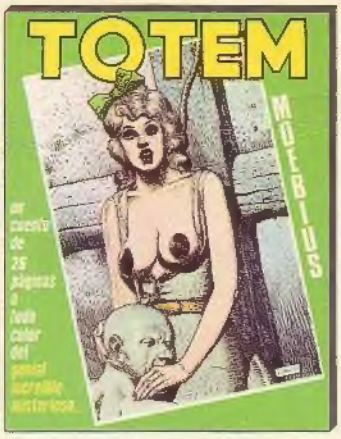
TOTEM 22 175 PTAS.



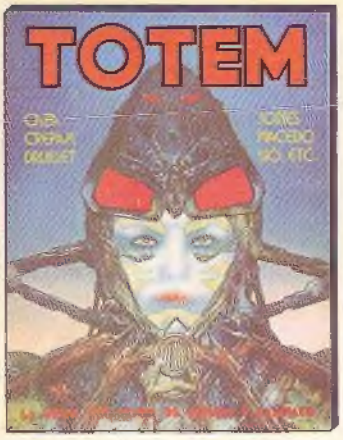
TOTEM 23 175 PTAS.



TOTEM 24 175 PTAS.

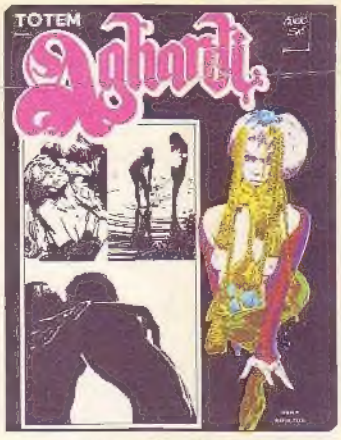


TOTEM 25 175 PTAS.

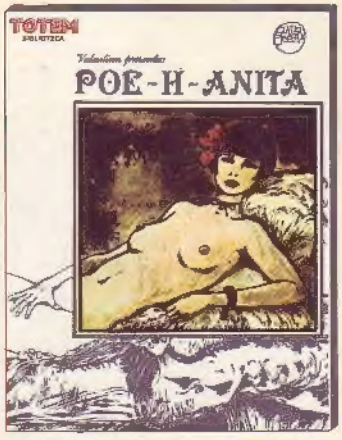


TOTEM 26 175 PTAS.

BALADA DEL MAR 500 PTAS.



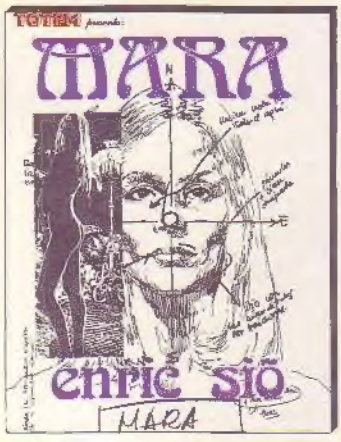
AGHARDI 500 PTAS.



POE H. ANITA 500 PTAS

EL ETERNAUTA 500 PTAS.

ANA DE LA JUNGLA 500 PTAS.



MARA 500 PTAS.